



שבועון ידיעות אחרונות

רוברט פרוק

על הכותבים של אלן גינזברג
• ראיון עם יוחם ראובני

תצלום: גדי דגון



הליגה היהודית מתה

הליגה להגנה יהודית סיימה את חייה עם מטורפים למחצה וביריונים • עקבות עני חשודים ברצח ובפעילות פלילית מובילים לקריית ארבע • הרב מאיר כהנא: "הליגה זקוקה לאדם חזק... יש לה נמיה למען טיפוסים אלימים" • צדוק יחזקאלי, כתב "ידיעות אחרונות" בניו יורק



השער - מחן גינזברג
שחורות שרט
רוסי-איטלקי, הבימאי
ויקטור מיכלקוב, למי
סיפורים של צ'כוב, נקרא
מהשבע הבא במוזיאון תל
אביב • התחקיר המרהיב
בקאריירה של מרצ'לו
מסטרואני • נחמן אינוב

בבנק לאומי
החשבון פשוט:
אתה
תמיד מרוויח!



פק"ח עולה
פקדון בשקלים בריבית שיכולה
רק לעלות
פקדון של 2,000 ש"ח ומעלה - 3-2
חודשים ועד שנה, ומבחינת ריבית
מיוחסת המבוססת על תשואת
השק"מ + 1% לשנה

הלוואת ענק
הלוואה לכל מטרה עד 60,000 ש"ח בלי צורך
בביטחון נמוכה
דרישה מוגדלת מילית, כנגד שיעור
דרישה מוגדלת מילית

הלוואות מסחריות
בריבית נמוכה
הלוואה בשקלים בריבית קבועה
ריבית צמוד לדולר - בריבית
מועדפת

חשבון יומי זהב
חשבון העו"ש המותאם יותר
לבעלי תדירות של 50,000 ש"ח
ומעלה (או הכסף קופות מזכ. בטן
55,000 ש"ח ומעלה). ריבית זהב
יחידת נח כגירה, כריסטיאן
חיים לשנה והסבת מידע

בנק לאומי - רווח יומי



מחיר 5.50

מערכת מכירת סוף העונה - אלפי פריטים בהנחות ענק עד 50%

כעמו שנהוג בחו"ל - בשעות
מסויימות תוכרו בכל-בו
מכירה מיוחדת.
השבוע בין השעות 4 ל-7
במ"א ובין 2 ל-4 בחיפה
תיוג הנחה מיוחדת של
10% (בנוסף לכל ההנחות
הקיימות) במחלקת אופנת
ולבינשים.
ההנחה תנתן בתוו-קניה

על כל תיקי ושיים מעור ומסקא
ועל חנודות אופותיות
עד 50% הנחה



לשבוט מלכד!
על כל קניה של מוצרי ORLANE
מ-50 ש"ח מטרת ORLANE חנים!



קרם לחות
על "LORANGE"
חמים
המכיל
וטמין
ומיועד לעור יבש
(50 מ"ל).

• קדם לילה
"GELEE ROYALE"
על
בסיס סוון מלכות.
עזר לזחיות את
העור, סתאים לכל
סווי העור (50 מ"ל).



יחסותי של "אודלך"
חוס חסדיות צמחים

ORLANE קוסמוטיקה צרפתית יקרית

קיבלו מלאי חדש ואפותי למכירות סוף השנה בדילים ייחודיים:

אח' אפונת ושי'ם

על וקטים, תצאיות ומכונסיות
סעודתי יצוא של אנפנת „ג'ייד“
20% הנחה

על הלהיטים של "גלי" בשלל צבעים **20% הנחה**

על סווצ'ים ומערבות מכוסים
(רק בת"א) 30% הנחה

יְפִיפִיּוֹת שֶׁל "תּוֹנִינִים"
25% הַנָּחָה
סוֹצִיָּים אֲפֻרְתִּים שֶׁל "לִחְיָה"

רק 25.90 ש"ח (רק בת"א) עודפי יצוא של "יובה" עם מגמים בלתי מזהמים

רק 19.90 ש"ח

סוודרים ומערכות יופיית של
"אמן". "דוריאן". "גבי מודל"

מאטעריע 20% הנחה

על חלוקים ומיליון מבור
עד 50% הנחה

SUPER ACTIVE
With Proteoglycan



מכיל פרוטיאן-גליקן המעניק לעור פניך חיים חדשים.

בשירי "סופר-אקטליב", המיוצרים על בסיס
 ויט"א-גליקן טבעי מחנכים לשוב חברים עם

ממשיכות וחרכות של עור צעיר זה מוכח מדעות

[illegible]

המחברות נפגשות על רקע תורן של שבעות עור
המחברות נפגשות על רקע תורן של שבעות עור

המפגש עם חתן הכלה

המחלקה לבריאות הציבור

1. סופר-אקטיב". טיפות מדעי על בסיס טבעי

חדש

השכמות משתלמת

מה עם החשש המכובד למתקוותיך הכמוסות? הבעיה היא שמחליטים להתקשר עם שותף ראשונה נוצרת מיד תחושה שייכות. אנשים בעלי גישה חזקה מקבלים את הפוגה ויחד פועלים למימושן. למרות זאת, חומת הנידוי טלנו, כמופ של דבר, באותה מידה.

העשירות והחורבן
והברות לילדים בראשית
הלנה אינארטשיונה
מיוזר: הברות בראשית
לא ידעו: בראשית
מחורבן: בראשית
בעל חורבן: בראשית
מחורבן: בראשית

[illegible][illegible][illegible]

הצלחה מוכחת של יותר מ-6,000 בני-זוג שנישאו באושר (למרות שלא-יודעים עליה פרטים, כי אנו שומרים על סודיות).

סודיות

יש גם שתי, ריכוזים, לסעמים פגשות, אך
הדרך אל הבית המשותף גשאת דרוקה
כמקורם. אטילו רווקים ורווקות מבוקשים
מתוודים ברג של אמת: "זה נסא, אין כח
כלל שזע למישוה חרש. רצנים להתיישב,
להקים משפחה, לתפוס את הסיגה שלנו
בחיים".

הוצאה הטבעית: צורך אמיתי בכרוזג לחיים מוליר גם פתרון אמיתי, "הלנה אינטרנשיונל" לא שרבות, לא "יעוץ" ולא זימורים, אלא עקרון קפדני: להפגיש בין האנשים המתאימים ביותר.

סודיות מושלמת ותנאי קבלה קפדניים

וסריניית של "הלנה אימבורג שווייץ" היא חד
שומעית ודיסקריות מוחלטת. כל תחליכי
ורישום, הכריקה והמפגש מתנהלים
תשאיות גמורה. רק התחנה מוכנית. הוג
מאור, הוא לברו, וזכר את שיחת הטלפון
ראשונה שהתיימה בחוסר המשתתפת.

איכות האנושית ודא גורם דומיננטי
מוניטין של הלנה. לא כל אחד מתקבל
משרה. געזר כאוסן קבוע בשירותים
קצוציים לאימות נתונים: חוקר פרטי
סיכולוג, גרמולון, המטרה כפולה:

לעמוד על טיבו האמיתי של הסוכה.
להגיע להתאמה האופטימלית בין כני
הזוג.

משפט אחד; שירות אנושי, אך מקצועי.
חלושין. בית, ילדים, משפחה, זו אחת
תקוות הנדירות של כל אחד מאתנו.
התייחסות רצינית צריכה להיות בתחום.

דומה, וגם שם מספקת הלגה את השירות החיגי והאגושי, את האמשרות לסרוץ את חומת הכדירות.

איימי גרפיקאית מניירורק, אפילו עלתה לישראל באמצעות, רהלנה אינברנשוויגלי.
 "עד שהגישו אותי עם יורם לא האמנתי שאפשר לרוש גניחות כבגישה הראשונה עם גכר. מתואם לא היה צורך בהעמדת פנים".
 מאז הם יחד ואיימי לא מוכנה לשמוע יותר על הבדירות של גניירורק.

הצלחות מוכחות

100-443887-1

הקדמה על ידי בשיעור הנישואין.

התאחדות המורים והמורות
המחוזית של תל אביב

...the ... of ...

[illegible]

ה'הלנה אינטרנשיונל'

פאזיטיוון פאר א שטארקע קאמפאניע

המדיח הגמכר ביותר

- ★ פאר תוצות שבדיה
- ★ בני מפלגת אל חלד
- ★ יתן לקבלו במגון צבעיים: לבן, חום, צהוב, ירוק, אדום, קרם ומוקד.
- ★ מגש בציפוי רילסן (טפלון)
- ★ צירבת מים, חסמל וזמן פעולה מינימליים (כ־25 דקות)
- ★ עלות הפעלה למחזור שלם זהה לשיחת טלפון מקומי
- ★ שתי תכניות הדרכה



היחיד מסוגו ובאיכותו בעולם

- * פאר תוצרת שביה
- * בנו מפלדת אל חלד
- * מיתן לקבלו בצמיגסן לכן, חוס, צחוב, ירוק, אדום, קורם ומוקח.
- * נמשים באיפיו רילטן (טפלו), 3 ממסרת, חדלת
- * נפתחת אוטומטית בגמר התדחה
- * 5 תכניות הדחה כולל תכנית קצרה לשטיפת אגירה.
- * תמך מחזור הדחה גיל: כ- 35 קפות *
- * * למעשה על השיש או אל-ב



ה"חלס-חיס" של מדינת הכלים

- ★ פאר תוצרת שבדיה
- ★ גבז מכלדות אל חלד, 2 מנשים בצפון רילסן (טפלוון)
- ★ השקס, היעל וההסכובס ביותר בעולם
- ★ 11 תוכניות הרהא, תוכניות ייש
- ★ קיבלת 70 צלחות וקצת, 32 כסות (סכנים ברתאם: 14)
- ★ טטס
- ★ תוכנית חוקה במיוחד לסלים ומחבבות
- ★ משך מחזור הרהא רילסן 45 דקות * תוכנית הסכובית של
- ★ כס דקות
- ★ 2 מכלדות מתוכניות ע"י מחשב עם 3 כיוון התהו



כדאי לקנות
טלסמה ולשלם
קצת יותר,
מאשר לקנות
מדיח אחר
"ולשלם ביוקר"

[illegible]

10 שנים של שרות ואמירות, ואפשרות למצוא בין 3 דגמים 7-1 במבחר שלטון, המרדח המצליח, איכות ללא תחרות, דרישות, טעמן ותקדין.

• ברוך הוועה ע"י "אמקוד" : תעודה ישראל - היקף : תעודות יתרון - תעודות אסטרטגיות
• תעודה יתרון - קטן - תעודות עבודה : "סלסל" : תעודות אסטרטגיות - יתרון - תעודות אסטרטגיות

* זמן החדשה נמדדו בתנאי מעבדה

טלסה: שאל את מי שכבר קנה

03-7518249 • 52513 • רחוב בן ציון 135 • תל אביב

[illegible]

זדקה. ארון הקיר היחיד עם כל היתרונות

ארון קיר לא קונים כל יום. ארון קיר טוב באמת הוא זה אשר ישרת אותך גם בעוד שנים רבות באותה נוחות ויעילות כמו ביום בו הותקן בביתך. זדקה הוא ארון הקיר היחיד בישראל הנותן תמורה מלאה לכסף והמציע לך יתרונות בלעדיים.



זדקה פותחת בפניך 3 סוגי דלתות

בזדקה מאמינים שארון הקיר צריך להתאים את עצמו לתכנון הפנימי ולעיצובו של החדר - ולא להיפך. לכן זדקה היא החברה היחידה המציעה לך 3 סוגי פתיחות שונים לדלתות:

דלת מתקפלת
דלת הזזה
דלת עם פתיחה רגילה
דלת ההזזה והדלת המתקפלת מתאימות לחדרים לא גדולים בהם הארון קרוב למיטה או לרהיט אחר. אם חדר השינה או חדר הילדים בביתך גדול יותר - באפשרותך לבחור בארון קיר בעל דלת נפתחת הסובבת על ציר. בכל מקרה מובטח לך הפירוק המקורי והמעולה של זדקה.



הרובוט אחר שהפך לזו האושר

אביזרי הפרחול הם החלקים החשובים ביותר של כל ארון קיר. בהם תלוי תיקופדו היעיל של הארון לאורך זמן. הפירוק המיוחד של זדקה מבטיח לך הפעלה קלה ופתיחה "חלקה" של הדלתות - לתמידי. במפעלי זדקה רובוט מיוחד הבודק ומנסה את הפרחול לא פחות מ-10,000 פעמים רצופות. רק אז מאושר הפירוק לשיווק בארון הקיר שלך.



לא פחות חשוב: העיצוב

זדקה מאפשרת לך לבחור מתוך עשרות סגנונות, עיצובים, דגמים וצבעים של דלתות עץ משוחזר או מתכת. ביכולתך להתאים את דלתות הארון לעיצובו הפנימי של החדר ולדירה הנוסף הנמצא בו.



כל המידות הטובות - מהרצפה ועד לתקרה

ארון הקיר של זדקה מיוצר לפי המידות הדרושות לך בחדר השינה, בחדר הילדים או בחדר העבודה. כמו כפפה ליד, זדקה היא החברה היחידה המשלמה את הקטע בין תקרת הארון לתקרת החדר וסוגות אותו בצורה דקורטיבית. חדר שבו מורכב ארון קיר של זדקה נראה מושלם עד הפרט האחרון.



האספקה מהירה - והתשלום בקצב שלך

מרבית הדגמים מסופקים בתוך שבועיים. "בהוצאה של זדקה" אפשר לקבל ארון קיר זדקה באספקה מיידית. ניתן לשלם עד 12 תשלומים חודשיים, או בכרטיס אשראי.

פתוח בחוצאי שבת
הוצאה של זדקה: אזור התעשייה, בקרבת כביש חיפה. הכניסה מצומת אכדיה. אר יזרה: אזור התעשייה, רח' העמל' 1. חר אביב: בוגרשוב 40. יזרעלים: בנין האחים ישראל, שלומציון המלכה 18. ראשון לציון: הרצל 28.

חנות המפעל ברחוב הארץ
הוצאה של זדקה: אזור התעשייה, ליד כביש חיפה, הכניסה מצומת אכדיה. תיא: בוגרשוב 40. תיא: דיזנגוף סנטר, קומה ב'. אר יזרה: אזור התעשייה, העמל' 1. חר אביב: בוגרשוב 40. יזרעלים: בנין האחים ישראל, שלומציון המלכה 18. ראשון לציון: הרצל 28. תל אביב: סוקולוב 78. תל אביב: סוקולוב 47. כפר סבא: רוטשילד 48. בית: מוחלבר 18. נתניה: אזור התעשייה (ישן), הכפר 1. חדרה: הגיבורים 88. נרמיה: הרצל 23/16.

מרגישים גליד באויר



GLADE מוצק
סופג ריחות, מפץ ניחוחות גליד מוצק, בעל הפעולה הכפולה: סופג את הריחות הרעים בכל חלקי הבית ומפץ במקומם ניחוחות נפלאים ועדינים.

GLADE DRY (אירוסול) המטהר היבש
גליד יבש מגביר ריחות לא נעימים ומשרה ריח בושם עדין באויר החדר או חשירותים. מתאים גם לבגדים, מצעים, ריפודים וכדומה. אינו משאיר רטיבות, כך שאין חשש שהאריזים יפגעו.
* ניתן להשיג את כל מטהרי האויר של גלד במסגרת ניחוחות נעימים.



אחריות של חברה גדולה - מקצועיות של נגר פרטי

בזדקה קונים ארון קיר בראש שקט. לדורות עומדים הנמיר והאמינות של החברה הראשונה והמובילה בישראל בייצור ארונות עם ידע בינלאומי. ארון הקיר שלך מספק לך בידי אושי מקצוע מיומנים בכל שלבי העבודה: הייצור והרכבה, הטיפול האישי הוא כמו נגר פרטי. האמינות היא של חברה גדולה ומבוססת. רבבות קונים כבר ידעו כי ארון קיר זה ענין של מומחיות - ומומחיות היא זדקה. אם דרוש לך ארון קיר, אין סיבה להסתפק מהטוב ביותר. מגיע לך זדקה.

חידוש עולמי! בלעדי לגונסון

GLADE SHAKE N' VAC

מפיג ריחות משטחים ומטהר אויר גליד שייק אבד נאק - חידוש מהפכני של ג'ונסון - אבקה החדרת לתוך השטח, מפיגה ממנו את הריחות הרעים ושאבת בקלות ובמהירות. שייק אבד ואק מעניק לשטח ניחוח נעים לאורך זמן הפועל גם בכל חלל החדר ומשרה בו רעננות.

זדקה והחיים קלים

עם בריטיש איירווייס יש עוד כמה סיבות טובות לבקר בלונדון



שרות מיוחד של בריטיש איירווייס לטסים ללונדון:

★ הזמנת כרטיסים להצגות תיאטרון. ★ הזמנת בתי מלון במחירים נמוכים.

יחד עם הזמנת כרטיסי הטיסה שלך תוכלו להזמין בית מלון, ורכישתם להצגות "החמור" בלונדון.

הסדר את סיורך לרכישת כרטיס בריטיש איירווייס חלוד ושוב.

בתי המלון המציעים ע"י בריטיש איירווייס הם מ-5 כוכבים.

הסדר בלעדי את כלל גם את את COUPON, תוכנית הנחות מיוחדת המשניקה מ-10% עד 50% הנחה בשורה של בתי עסק מובחרים.

הסדר כרטיסי התיאטרון ובתי המלון כמף לסיבת הכרטיסים והמחירים בבתי המלון.

BRITISH AIRWAYS

The world's favourite airline.



אפרים ברום. תצלום: חיים זיו. 24 סוכנויות ברחבי העולם לנייד אנשים. גם "הלביא" נהנה ממנו

10 מחתרת יהודית

נסיסתה של הליגה להגנה יהודית בניו יורק, הולידה מחתרת יהודית אמריקאית • צדוק יהוקאלי



16 בית אורן

עוד לא סוף פסוק. מודל חדש אמור להציל את הקיבוץ. דגש על חיית הפרט • אריאלה רינגל-הופמן

20 במוף, לבד

גיטות כדורים מכל מינה אפשרית. מהספרים, המגרות, המטבח, השירותים, הכיסים. פרק אחרון • קרולין לנגפורד

צ'כוב באיטליה. מרצ'לו מסטרויאני וסילבנה מנגנו בסרטו של ניקיטה מיכלקוב, "עיניים שחורות"

25 הגדול מכולם

הצלם האמריקאי רוברט פרוק עשה שבוע בישראל. ספרו "האמריקאים" הוא ציון דרך בצילום המערבי. ראיון • יוחם ראובני



דיוקן של אדם סטיוורס, יסדה של אסטימור, 1971. היום היא נוסק לפלמים

30 חי או מת

מה קרה לאיב קאן לורד מנימליה? זה אומאי הצמרת • עורית בתייען

גיבורה מקומית

מיה קוך, הלוחמת בשחיתות, עדיין מחכה. בחנוכה לא זוכרים אותה לטובה • אריה אבנרי

36 פועל לכל עת

אם הפועלים הערבים שלך לא באים לעבודה, לאפרים ברום יש פיתרון • לאה אתגר

39 מפריחי יונים

למה פחדות היונים מנייר כסף לאפיה ומה עושה מעיל עם מסטיק בבית חולים • בן-פז, אודטה דנין

40 עיניים שחורות

מרצ'לו מסטרויאני, רביקוסט אוטליק, בסרט רוסי חדש, המבוסס על סיפורי צ'כוב • נחמן אינגבר

45 אהבה סוערת

מפת השמיים השבועות. השמש משפיעה לחיוב על השת, משב רוח קליל ותחייתו לרעותות מקורים • האסטרולוג אילן פקר

7 ימים שבוע דעות אחרונות

מותה של הליגה להגנה יהודית

כמה עשרות איש, חלקם ביריונים או תמהונים - זה מה שנותר מ"הליגה להגנה יהודית" בניו יורק, מיסודו של הרב כהנא • האפ.בי.אי חוקר קיומה של מחתרת יהודית-אמריקנית, החשודה בביצוע פיגועים רצחניים ופלייליים. העקבות מובילים לקריית ארבע • כהנא: "לליגה אין מנהיגות, היא הופכת לכנופיה"

צדוק 'חוקאלי' ניו יורק

הסליק של "הארגון להגנה יהודית" נמצא בחיוב בלוק 6 ב"לוחאי איסט סייד" של מנהטן, אם תנסה להיכנס שלא על רצונו של בעל המקום, תספוג דימת ג'ורמניע מבלדות המצויה על התקרה, ומסוות כמנהג תמימה.

בפנים, בין עימות גורי עיתונים - בספת ענק כבדת, תתמונה במנושל סיפורי, ארשת ההסתעף לסראת אוצר הנשק המתגלה עם פתיחת הדלת, מעלף חזק של שביעות רצון על פניו של מרדכי לוי, מנהיג הארגון, סוף מוק, הצליח להשיג מושג. אחר אחר השני הוא שולף מהאריות 16 שחר ארש, תת מקלע עזוי, קרבין, ושלושה רובים בעלי קליבר המתאים לציירי סילים.

וח כלום? מתגאה לוי, יש לנו חברים שמחזיקים 100, 150 רובים כל אחד. אנחנו שולטים על אלפי כלי נשק.

כמה חברים? 3500 כמעט לוח. מקסימום 200 מועדים במספר היהודי. כאפ.בי.אי יורדים חיטב על מחסן הנשק של לוי, אבל לא יכולים לעשות מאומה. לוי לא יתן להם הורמנות. הוא רגא לרשינות

לוי, גם אם התאבד ממספר המשתתפים לא נתן לאיש להכחין בכך. במשך שעותיים חזר במסמח המסודר כשיעור ירי למי כל הכללים. לא ראיתי מעט לשאול מרוע לא הגיע כל אחד מאות שקיבלו את המסמכים. החשמה משה לפה שמסמך לוי לעשות לליגה להגנה יהודית, המתייחס, נכון לעכשיו, כבישלו.

הליגה להגנה יהודית מתה סופית לפני כשנה וחצי. באחד ימי אוקטובר, יום סתוי קריר, היה ויקטור ואנסטסיו כדור ברקתה. באותו יום, עמר ויקטור, הבוס המורכב ביותר בתולדות "הליגה", בפני שופט יהודי והאזין למסך דינו. לא היה לו סיבה לראגנה. לשחות 200 מאנשי הארגון שלו עברו את המעמל הזה לפניו, ויצאו בעונשים קלים. גם הוא עצמו, במסע הראשונה, כשהיה בן 15, נער נמך קומה נגום, שדוק כמה ברורים לכמה באפע הצגת הכולשו.

ו היתה ההצגה הראשונה של ואנסטסיו. לילה ראשון בנת עסר מצחין של משמרת ניו יורק. אבל כחולם לא האחרונה. 11 סמס יורשע בהצגת סמוכיות של ריסלומאטים רוסים (כמה חורשים מאחורי הסורגים), במיצץ בתיהם של ריסלומסים מצרים (21 חורשי מאסר), בהמנגנון, במכות. המחרת

טעות, היום, בין כחלי בית בלא מוראלי,

מתחיל ואנסטסיו לעלל את חשבתו. לא מוכנה לסלוח יותר למשוגע שותפו למעשי הטיגוע. ג'י כהן, לא את להשלים עם המציאות. הוא תואב המעצר עור לפני המשפט. שותפו נהנתה לא ברור מדי, מעצב כח. הרביעי, שהכין את הפצצות - סקו המידע נדר שותפו.

בשהשופט חקריא לכסוף את סקו, 10 שנות מאסר - הוא סתם את חת הליגה להגנה יהודית.

למען האמת, גם אן, לא היתה מארגן שסנה 10 אלפים איש, שותף מאיר כהנא, הצטמק לחבורה של חלקם מטרופים למחצת, חלקם נאק לשמת.

באולם בית המשפט, נכחו ואנסטסיו ורד היינקה, חבר בית הדין מרינת ניו יורק מטעם השכונת היהודית פארק, הגרסה הניו יורקית של סקו, לבו של היינקה נבמר על הצעף, וזה לרבר על לבו של השופט. לא חתם האחרון, יצא ירי חובתו כמאסר בג'ואיש סרס', עיתון ולי ינק, נטישתו של ואנסטסיו - הגם שחש



ויקטור ואנסטסיו, ראש הליגה להגנה יהודית (בתמונה משמאל), ברנד, מובלים למעצר באשמת קשירת קשר לפוצץ את לשבת החיירות המצרית במנהטן, תצלום: י.מ.אי

אגדוק 'יהודי' ריאש 'יהודי'

עבור כל האיסגל המרטי שלו, ער תרובת האחרון. אנחנו מקבלים כל שבוע מלפון של אנשים המספרים לנו על המצבור של לוי, וכל מעם אנחנו בורקים מחדש ומגלים שהכל חוקי, אומרים באפ.בי.אי.

לוי נהנה מכל העניין. אני יודע שהם עוקבים אחרי, אבל לא אתן לא אחר ידע כזה. לעצור אותי ולחטל את התנועה, אם רק אנצור את העבודה הקטנה ביותר, אנכנס לשנה מאסר מנימוס, ולמי זה יעזור זה רק ישרע לי לחשיג את המסורה שלי לחמש את הקהילה היהודית בניו יורק.

לוי מסתובב עם חבילת עבה של סוסים בקשה לרשיון נשק, מוכן לחשיט מוסס לכל יחורי שהוא מוגש. ביום האחרון להדיצות של בחור חישיבה אלי אולד בשכונת ברו פארק שבברוקלין, קיבלו למחות 300 זרדים טססים כאלה בולם קיבלו גם חומבה לשיעור כנסש לשיעור הגיעו המישה - אם לוקחים כחשמן את בנה בן ה-12 של סימה, יורדת מסטאסן איילבן, שרודח שחולר שלה תנינים לצליל. שילמו בניתיים על נשק. היא אומרת, ככעלת בוטיק, היא אומרת, גם לא עצמה לא יורק אם היה לה נשק, "כי את והזרדים שונאים מולם", וככה היה לה נישון מר עם חבן חגורל שלה, שדעלילו עליו במעמל מנגנה שלא היה ולא נברא, רק משום שהוא יחורי, כאו עור שני צעירים. כי אי פעם לא ידעו מה נרד ממסר, ורא גם חיים איסס (לוי) אוסר על חבורו להמציא את שמות משחחם, כי זה נהנה לזריות. זהו.

שלושת הפיגועים הרצחניים העלו את הליגה להגנה יהודית על כוונת האפ.בי.אי. הרוצחים עדיין לא נלכדו



שבשנים האחרונות לפעילותו העניין - אינו מעשור ורד למנהג של תשס"ג. עוד בשנת 70, בשיא פריחתו, היה חיו שחרינו גבות נובח מסגור ולי שחרינו גבות נובח מסגור ולי המקרים, יחסי לאנשי, ברם נאש כהנא מאחורי סורגים. עד היום ויש במחברו לשעבר, שהמגיב בתולה ה"70 מאגר נשק גדול ליד המסורה לתימלט ממאסר. מיסור שכהנא המסורה בתוקף.

אולם, המסבר חגורל ממנו לא חתם לקח איתו לישראל את מעליו המרובים ותחת מאחור הכורה של צעירים אלימים נאבקת בפראות על הירושה מכינה ממיימת, תהליך גסיסה איטי זה הוא השלב המוחק ביותר בתולדות הליגה בשלב זה, על פי החשד, התארגנה מחתרת יהודית אמריקנית, מחתרת, שאנשיה מס חששו על חיים.

ב-15 באוגוסט 1985 למנות בוקר, תעורר צצים וחבוקים למשמע ועקלת אור משכני בשכונה שלווה במסרסון, ניו ג'רסי, הוא יגוש לחלון, הציץ תוצה גרום: סכנותי עלתה באש, וחבוקים יגוש במחירת רלה. - והצעף באוויר, חורלל, תחת שובלבות השמטה, שהגיעה למקום לאחר שמוכנסם אסא את וחבוקים הפצצ אנשיות בגוליו ובגבו, קבעה שמרבר צעמורד למקצועית, גקיה, וחבוקים מל מפעצין כמה נשקות, מאחור יורה, רדחיו לא תגולו עד חיוסם אכל המגיעים רדעים תרצת דת חבל בואקן מס' בתקופת מלחמת השנתי

עוכרה אותה מרה להסתר מהסלסונות האמריקניים כאשר הינו לאחור. 6 בספטמבר '85, איבר צעד מניו ג'רסי את אחת מרגליו לאחור שמטען שזנחת ליד רלה שכנו המפצץ. הצעד היה סרבר, שחא המטרה היתה חשק, אלברט טוורגיה, שוטר לבטי לשעבר, שטוור וסן קצר קרדם לבן מהאשמות סטייע לנאצים להרוג יהודים. סטווריה עצמו נמצא על, והשפחה והמביא לא גילו את מבצעו המיוע.

ב-10 באוקטובר '85, סיים את חייו אלכס אורה, הפנכיל האזורי של הוועדה התמימית צריכת נגר אפליית, בצורה רומח לוו של זוכותה, וידת רצח היתה המעס מרוחק יותר לום אנכילס.

שלושת הפיגועים הדחציים, בסמיכות כוח, העלו לראשונה את וליגה להגנה יהודית על הבזנת של לשכת הוועדה היהודית, האפ.בי.אי, עד אן, שפילו במעולות הארגון חששנות המסמיות, הארגון עצמו הקפיד בדרך כלל שלא לחזות את הקו בין הפותח סרד ביותה, האגנות ומרובותיות - לבין מעש, משק שכוות כללי, המשחק תנוחי כספור של יחב, סנה מוחצת נוסחה לארצות הפעם, הי על ונגה מקצוענים קשורים, שהפעילו את כל האמצעים כדי לחשוף את מה שהגרי על ידם במחתרת.

על חיוס, חיל ומצונית באפ.בי.אי, טאח ופעל לפני כחשיים, גילה "הליגה" נרס, שהאפ.בי.אי, מעריר שעמדת הרצחנות

כהנא הואשם בניצול בטפים שיועדו ל"ליגה" לצורך הקמת "כך", בהסגרת מאגר נשק גדול ליד המשטרה ובבגידה

תשלום 12

תכנית 1 ש"מ 2000

11.30 ב"ש - 18.00

המחירים במודעה כוללת

הוציא 158 מ"ל 829188, 6286
כ"ל

100

100

100

אח"כ שעתים־שלוש עם מרדכי לו, וי
הארגון להגנה יהודית, אתה מרגיש
האשה הזה פשוט בבר פעם. אחרי מאבק
האשה מבין שלפניך ויחאיה על נושא
ל"י (23) ישנה את ההזדמנות אתה-
מנהיג ברי"א את הרעיון, יורה קצב
הסיכויים בלבד בבר יהודי אר"י כהנא
את הליגה עברו לויטסקה, כתא דיקט
לא. הסכמתי איתו: כאשר קרא לאנשי
עבשיו, שבילי, שדיב עם אינו בלב אלא
מבין לחיות איתי בשלום, אז אין לי
קציה אחת.
לוי, ככהא, מתמלא חישב, מאוהב כע
ברבן, אינו מבין לתת לאיש שות
בתולות, את ארגונו: הוא כותב שות
בתסיסיות ודיעות מיבצעי ראוות, ת
הקשורת, וגיסימן בלתי נלאה לעורר
האשר אנשי הקהילה היהודית, בני לרר
להצטרף לתנועה.
אבל, העסק לא עובד.

אחד מחברי 'הליגה' שיחק ב-דולטת רוסית, וסעה בזה לרקוד ולקטף את הילדים ממוסגרים היום. הוא



אקו-אקס

חדש!

זאת פה חתופה על חם בשיש לכם
מזה מוקדם של תלונה!
מזה מוקדם וחלבו עשיר ומטופח -
יחסינותם כבר בננים!
ב-4 ביטויים:
ידידות, פטרויות, בעל ואסטרטגיה

נמס מיד!

זה בחיפוש מים חמים
וזהו מוכר



חלמה

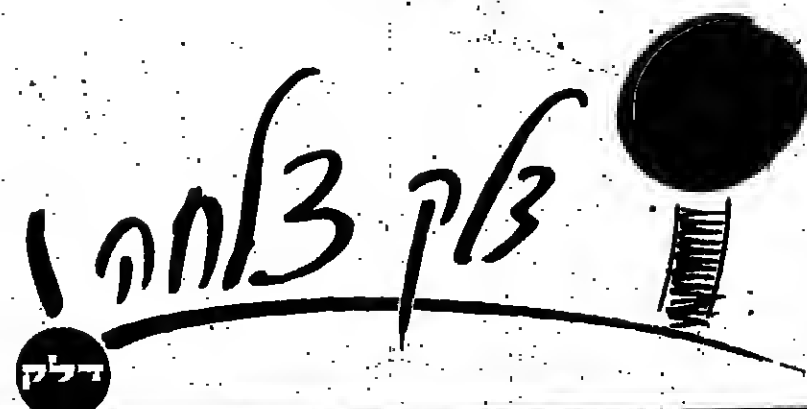
דלקול

שכרן מונדנו
לשירותם נמס
20/50 SF



סע לשלום. דלקול בפנים.

אתה אוהב את המכונית שלך. אתה מטפח אותה, בודק, מנקח, אך אל תשכח את ה"לב".
המנוע שעובד עבורך גון סטופ כל הנסיעה. המנוע שלך צריך בריאות, צריך כח, צריך שמן,
חן לו דלקול 20/50. שמן בעל כושר עמידות ממושך יותר, שמן המסלק פיח וחלודה
ומוריד את חום המנוע. שמן שחודר לכל פינה ומפחית את השחיקה.
שמן שעבר את כל המבחנים ומומלץ עליו יצרני הרכב.
דלקול 20/50 - שמן החיים של המנוע. סע לשלום ו...



דלקול 20/50 SF

50.50



בחדר האוכל של בית אורן. מימין: דודיק רוטנברג, זאב שבתאי, ואל שמיר. הרענו מתוונות, ומתוונות אינם קדושים. לא נצליח, גוסה פיתוח אחד

תצלומים: מיכל רותם

בחדרה לבית אורן

במאי '87, מול מצלמות הטלוויזיה, נחשפה התמוטטותו של קיבוץ בית אורן. היום, מבטיחים, מבית אורן תפתח הצלחת התנועה הקיבוצית: מורל חדש של קיבוצים בני אלפי חברים – עורכי דין, אדריכלים, עיתונאים, אנשי מכירות • המשכורות יוכנסו למאגר מרכזי • הדגש על חרות הפרט

7 ימים שבועון דעות אחרות



אריאלה ריגול-הופמן

בשם בוקר, ענן ערפל רק היה מונח על קיבוץ בית אורן. ענן ערפל גמור, שאינו מצליח לסמל לצמרת העצים, רשע רטוב ושני חברים שלמדו ליד חדר האוכל, נשענו לתוך כמות חידים, חלמית וציאת את הציור, מידה לארגן את האנשים לצילום קבוצתי, זאב שבתאי, שמכין סדור בתקשורת, הוציא מהכיס חבל כבוע סמל כחול. אחר כך, שבתאי, 46, בן הקיבוץ, אמר שצריך לחכות לשמש. וזה, אמר, בית אורן נפתח, מיד ישר, עכשיו צריך להבין על מה שהולך לחות מה. עמור שם שבתאי ודודיק רוטנברג וואל שמיר – שני האחרונים מתקשים למה שחולד להיות מבית אורן – על המצלמה החלבו רגע בענייני החיובים, וואל אמר שכבר מומן לא ראה את דודיק משתה ככה פעולה עם התקשורת, ודודיק אמר שאין בידה.

במאי '87, גוש בית אורן, משכר כללי, חברי, נכסיה מסימית של צעירים, קיבוץ מתמוטט. שני חברים מעצן מיכאל שניצל למייע הגו רעיון, למוס את חותמיהם בקיבוצים אחרים, להביא אנשים צעירים, חבר מסר מרטיס ולכאן חתום, חתומה הימית העתיקה, אורידי, כאן

בענייני היה כוכו ראווה: איר סרב לבקר, ומעולם גם לא ניקר, בתליאכיד עיר המטאס: איר קרא ספר לאור מנדח הררי. כך שילובסקי הוק, קצת פחות מזה אבא של דודיק ופחות משניהם דודיק עצמו. ועדיין אומרים עליו שהוא מהמחמירים, מאלו שעוברים את הקיץ עם מרטיס, מבגמים קצרים וסנדלים בחורף, על זה מוסיפים זיכור.

ב'54, התגייס דודיק רוטנברג לצנחנים, היה מפקד מחלקה, מפקד פלוגה, מ"ר. נמלחמת ששת הימים, היה מפקד אחת משתי הפלוגות שבכבו את נכעת התחמושת, נכנס לשר המצטר שבת יום טו-טו-לב. במלחמת יום הכיפורים, הסתתף בפריצה האומללה לעד סואץ, עמד בראש כח חלמיי, נפצע קשה, והוביל לבית חולים. אם נכונים המיסורים עליו, או הרופאים אמרו שלא יעבור את הלילה, ובשהגיע הבוקר, אמרו שלא ינמור את השבוע, דודיק יצא מהעניין עם יד שמאל מונבלת ופניעת כוזה, שהוא סוחב גם היום.

ב'57, נישא, ויחד עם אשתו, שרה, עזב את בנות ועבר לגטו, ישב שם 27 שנים ועזב לקצין.

קצין באה אחרי שנים של גיבוש מורל הקיבוץ החדש, קורס שהלך לקצין, ניסה להעביר את התובנית בנות, התחיל בחוגי ריון, משם אמור היה הרעיון להתגלגל לקבוצות עבודה, לעבור ניכוש, להגיע לאסיפת חברים, בנות, לחוגי הריון לא היה המשך, האנשים הצביעו בגללים ולא באו. דודיק ושכבה חברים שחשבו במוחו, הבינו שמנוון לא תצא הכשרה, ועזבו את הקיבוץ. הקימו את גרעין שיוון. לתובנית קראו תובנית שיוון.

נבח להיום, הם יושבים ברמת הגולן, ברידות שכורות, שאחת מהן משמשת לצורכי משרד וחור אובל, עובדים במפעל קא, שום יום והקימו, לייצור ממוחשב של מפות תבליט. ב'54 איש, רובם מצמרפים חרשים. מכן הוצאים מגוון, נשאר בורדים, יוסכים בקצין ומחכים לעליה לבית אורן.

את הרעיון עזב דודיק רוטנברג, המחשבה, הוא אומר, עלתה כבר ב'69, לגיבוש שני הניע בשנים האחרונות, דודיק במורל חרש של ההתיישבות השיתופית, השומר, במחנה, על העקרונות היותר בסיסיים של הקיבוץ. מבקש לשנות את המורשת.

מטרת הקיבוץ, על פי דודיק, היא להיות חברה אלטרנטיבית לחברה העירונית בישראל, חברה שחושבת על עצמה כמשלבים של אלטרנטיבה חייבת לחשוב בגדול, ועל כן, המורל של מרכז על קיבוצים של אלפי חברים, על צורת התיישבות שאמורה להגיע ל-15 עד 20 אחוז מכלל האוכלוסייה הישראלית בארץ.

תנועה קבוצית המונה 20 אחוז, בניגוד למבצ היום – קצת מעל 3 אחוזים, ביטולתה להשפיע על מרקם החיים במדינה. להשפיע, על מין, על משק העוברים ההתחדדות וצורת חברה קומוניסטית רחבה.

בקיבוץ, שיקם על פי המורל שדודיק מניח, ישמרו עקרונות היסוד, שיתוף, ערכות, חדות, תמורה שווה לעבודה, עבודה עצמית, ישנו המעורבות בחברה אישית. נעכדה.

אחריה אישיות בביצועה, רוצה לומר, שנקיבו שדודיק מתבונן עבודה וקלאית אינה עוד בני עצמו, גם לא מסעל העשייתו שמונה, ויכלו להשתלב בנשם עורכי דין, אדריכלים, עיתונאים, אנשי מכירות – כל נעל מקצוע שיעלה על דעתה, המשכורות, תכנסו למאגר מרכזי, ממנו יחלק התקציב הכללי.

הדגש על מה שדודיק מניח, כחירות, חרש, כיא לשינוי בתקציב החברים, להוציא צרכים קיומיים של בריאות, חינוך, ילדים ויזקנה, כל חשאי ייגמל לתקציב הכללי. ההחלטה איר, ועל מה להוציא את התקציב, תכלית, במסמך, ובוו גרעין שיוון וקיבוץ בית אורן.

גרעין שיוון, דודיק רוטנברג, הרעיון הקיבוץ החדש – יית מה, שהביא את שבתאי לקצין שנהב, עם הילדים לשמש.

דודיק רוטנברג, 52, בן קבוצת כיתר, את הארס תבנית גוף מלחמה, דודיק הוא מה שהקיבוצים ייצרו לפני 80 שנה. הגרעין מורטיס, ההתמסות, נמצע קשר, מה שהוא מרכז חברה משימתית.

הגרעין של בית אורן, שדילובסקי, איש העליה השנייה, מייסד הקיבוץ, היסודיים על שדילובסקי, עם חרשים, חתום, נכנס הגנה הקיבוץ איר וחרים, משל 15 שנים, את אחרונה חרש מרד החלל של הקיבוץ, משם שגלו שם שרת נוספת של גרעין, שם

נא כל נושא יובא להכרעת אספת החברים רק שאלות מהותיות

שאה לא רצה להיות בחברה שקרית, חברה שלא שולטת בעצמה, שכולם בה מתלישים שאי-אפשר לשנות, נעשים אטומים.

דודיק רוטנברג סבר על משבר, במסכרות חלקם, הושבת במרכז תליאכיד, כמו במסכרות הקיבוצים, יש תמיד מי שכבר ראה ושמע הכל, יש מי שמחות מכל דבר מתחל לכל מיני דודיקים שיבואו להחלי את התנועה הקיבוצית.

יש חשש במדינה, חיו מי, שאמרו לו, חלכו ותקשו חברה אלטרנטיבית, אז בנישה אחר, יתה מאור, אבל לא כשכילנו, שלא ליישם, היה מי שאמר שדודיק רוטנברג הוא סוס מדיאני.

קיבוץ אמר, אהרן ורלין, אחד משני מוזיקאי התנועה, הוא צורת התיישבות חלוצית, מי שכללי והשחק לא מסובלים עליו יכול לפרוש. מי שרוצה צורת חיים אחרת, בבקשה.

כנסתסכר, סמור, תוצרת הקבוצה, אהרן ורלין, אישית את החברות, את הישיות.

גרעין שיוון, ביקש להשתלב לתקציב, אני מנה, שחייק לבקש קשר לעבודה, שמונה שחמיהם יום מגוון, הקבוצה לא גרלה ולא חצא בשם לת"שבות. מבחינת משימות, אני שפצש, שלא תלחצו למשרד אנשים, זה

7 ימים שבועון דעות אחרות

פיתרון מהפכני ובלעדי לביטוח המשפחה במקרי חירום רפואיים

ביטוח ל, גמור - כי הדין
הוא רובנו מקפידים על שמירת
משקל, תזונה בריאה ופעילות גופנית
במטרה לחיות באיכות חיים טובה יותר.
ביטוח ל, מחירי חייך ומקנה לך ולמשפחתך
את איכות חייך ומקנה לך ולמשפחתך
שקט נפשי וביטחון כלכלי למקרה מחלה.

ביטוח ל, גמור - כי הדין
הוא רובנו מקפידים על שמירת
משקל, תזונה בריאה ופעילות גופנית
במטרה לחיות באיכות חיים טובה יותר.
ביטוח ל, מחירי חייך ומקנה לך ולמשפחתך
את איכות חייך ומקנה לך ולמשפחתך
שקט נפשי וביטחון כלכלי למקרה מחלה.

ביטוח ל, גמור - כי הדין
הוא רובנו מקפידים על שמירת
משקל, תזונה בריאה ופעילות גופנית
במטרה לחיות באיכות חיים טובה יותר.
ביטוח ל, מחירי חייך ומקנה לך ולמשפחתך
את איכות חייך ומקנה לך ולמשפחתך
שקט נפשי וביטחון כלכלי למקרה מחלה.

ביטוח ל, גמור - כי הדין
הוא רובנו מקפידים על שמירת
משקל, תזונה בריאה ופעילות גופנית
במטרה לחיות באיכות חיים טובה יותר.
ביטוח ל, מחירי חייך ומקנה לך ולמשפחתך
את איכות חייך ומקנה לך ולמשפחתך
שקט נפשי וביטחון כלכלי למקרה מחלה.

ביטוח ל, גמור - כי הדין
הוא רובנו מקפידים על שמירת
משקל, תזונה בריאה ופעילות גופנית
במטרה לחיות באיכות חיים טובה יותר.
ביטוח ל, מחירי חייך ומקנה לך ולמשפחתך
את איכות חייך ומקנה לך ולמשפחתך
שקט נפשי וביטחון כלכלי למקרה מחלה.



דבר אחד בטוח

חברה לביטוח בע"מ



לגוף בריא אני חתום על פעילות גופנית
לראש שקט אני חתום על מ.ח.ר.

מגדל

ובל שאר הקיבוצים, ברגע זה, הם
הצופים.
כשהחלט על החיבור, בא חוקן לה
את עיקרי רעיונותיה. היו ריונים מס
בסופו של דבר, הלך הקיבוץ להתקשר
חשאית, אם לקבל את התוכנית. על ה
פורטו העקרונית, וברצונה ה
ההצבעה.
אנשים
עקרונית מבחינה, התוצאה תשקע ספרו
העקרונית התקבלו ברוב של 95 פו
אחר. עקרון אחר, שייך על הפשה
חוק ושוויון ערך לבין של החברים ש
לקיבוץ, בקופה, ויעמוד לזכות הפו
ובאשר יחלים לעובד, התקבל ברוב
אחר.

בפרספקט פרסומי, שהוציא הקיבוץ לפני
מספר שנים, הומנו גופשים לבית האחרון
במקום. כעידות הברזל, היה כתוב שם,
האביב בעיצומו כבר במורים, פורסמו שנים
שלושה צילומי גוף, צילום על שפת הבריכה,
מראה כללי של חדר האוכל. מפה קטנה,
בשבת אורן במרכזה. בין הטילים הרגילים
שהוצעו לגופשים, הוצע גם סידור רגלי במשק,
במסדרות, בענפים.
בבון לוחם, בית אורן עדיין חשב בנחת
משמורת הסבך היפות במרינה, היפות
במיוחד לסי שואב את הגוף הבחול ידוע של
הברזל. את בית האחרון מחזיקה היום חברה
לייצור ופיתוח השייכת לתק"ם, לחברת
העובדים והסוכנות. כדע, הוא נמצא בתהליך
של שיפוץ. שיגמר השיפוץ, מן המסמ
יוציאו פרספקט חדש. הסיוול בקיבוץ
ובענפים, אפשר שיראה באתיים.

באוקטובר 79, חגג בית אורן 40 שנה
לעלייה לקרקע. בין מורעות הברכה שחתמו
עליהם, חברה לגביעה ותזונה, מעברת
שיניים, סכמנה ובמה קיבוצים אחרים, סכמ
יעקב אלישיב - מוחזיקי המשק, אותם
ותיקים, שפחות מעשר שנים אחר כך ימליץ
להעביר למשקים אחרים - 40 שנות צידה.
עלינו לקרקע, כתב, גלחצנו באיתנו
הסכע, בשלסן הברים, בנינו משק, הקמנו

סוכ שתיחצר תנועה קיבוצית רמוית קיבוץ.
בבראה שהדרך שלהם לא כבשה המונים,
וביקשו להצטרף אלינו.
- להעריכת, במצוא מחסרי בריחה?
- כך זה נראה לי.
- ואתם גיליתם שאר רוח והסכמכם
לקבל אותם?
- אנחנו החלטנו לקבל את הנרצין ולעוד
לו להניע להתיישבות. לא יכולנו את כל
האלמנטים המוצעים בתוכנית שלהם.
התנגדנו בכל חוקי להצעה, שהתמודדה עבוד
יום העבודה השישי תביע ישירות לחם?
- למח?
- בי אין עבודה למען תמריץ אישי.
הקיבוץ בנוי על שלילת הקשר בין עבודה
לתגמול. זה לא קיים בתנועה הקיבוצית
ואנחנו לא מתכוונים לשנות זאת.
- העבודה שהקשר בין עבודה לתגמול
לא קיים, לא אימדת שהקשר הוא לא טוב.
- אנחנו לא מתכוונים להפוך את הקיבוץ
ללא קיבוץ. יש כמה עקרונות שלא נשנה,
בניהם העיקרון, שאדם עובד לפי יכולתו
ומקבל למי צריך.
- ובכל זאת, תתמשרתם על שנת חופש



דודיק רוטנברג, אבי העיון.
52, בן קבוצת כינרת. מה
שהקיבוצים ייצרו לפני
50 שנה. חינוך ספרותי,
התחנכות במועט כעוד.

40 חודשים עומדים חודשים
אחרים להתמלא. הנקלטים
שבתאי אומי. שעובדת זו לא
היא לא רואה את עצמו בעל
בית אורן כבר נפלה. היא
משותפת אצלנו בבנין קיבוץ
נעלכ בשל חבכורת שאנחנו
מריחם של הברים אחרים.

אכל אפור, שראו ימים, סואנים מאלו,
וחושבים שאין דבר יותר מתוך אכל כלי
אנשים.
שבתאי גולד בקיבוץ. עבר כלול, ברפת
כדעך, שמש פעמים סוכו משק, היה מנהל
השיח במפעל. נשוי, אב לשישה ילדים.
היום הוא עובד במפעל, חבר בצוות
החיגי שחשק בסמסרת הקשר עם שיאן. בית
אורן, הוא אומר, התפרסמה כנפילה שלה.
מחר, אולי, בית אורן תהיה מודל לקיבוץ
מצליח. בנתיים, לפחות, יש תקווה, מה
שכבר הרבה זמן לא היה במשק הזה.
החיבור שיאן בית אורן, התאים לשני
הצדדים. דודיק אומר, שזה מפגש של שני
מסלולים שיצד. חורמנות: אם זה לא יצליח,
הוא אומר, אני לא רואה את עצמי מפסיק
לשחק. חמנש שלי הוא כל התנועה
הקיבוצית. בשביל שבתאי, אם להשתמש
באתר רומי, יש רק מגוש אחר הקיבוץ שלו.

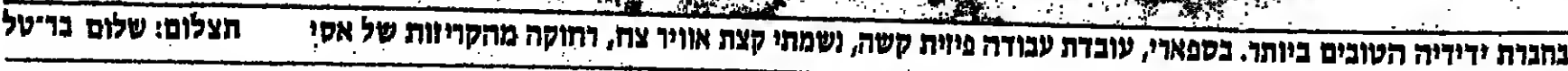
מפעל: הנה כי כן, ישי' נחל שנוצר כעמל
רבי.
רמו קטן, למה שיתפתח אדריכל למשבר
שכמותו לא הכירה התנועה הקיבוצית, אפשר,
אולי, לזכות חיים במשפטו. בית אורן עשתה
פעולה מאומצת: כשנים. האחרונות, של
קליטת משפחות צעירים... היה מיון שגרני,
בריקה בריאות, בריקות ותאומה, ועוד. שורה
של מקרים, ולאחר מכן החלט על קבלתם
של אלה שהתאימו.
המיון הקפדני הוא עניין לכתבה אחרת.
הפעולה המאומצת היא עניין כתבה זו. פעולה
מאומצת זו, כמו פעולות מאומצות אחרות,
שנעשו כהמשך, חן מה ששבתאי, בראית לפני
כחז שנה, כנה תרופה מאומצת. גם תרופה
גם רעל. המשפחות החקשו להקלס, תחשבה
האינטימיות נפגעה, המשק רמח לתחנה
רכס.

לחבר בשדרותיהם שורא ערשה באיתנו שנה
החברים ישירות: לבית, ונשארים שם גם
בשורא ודור בסוף השנה לקיבוץ.
אפשרו לחברים לצאת לשנה להיפגש
עם העולם החיצוני, והחבר שמרוויח בסך
מרוויח אותו חבר.
אבל התוצאה החד, דא חדר, אם הוא
רואה, עם דבוקה תחתית.
או אם הוא קנה כי טלוויזיה, חבר אחר,
מקבל אותה מהקופה.
ואם הוא קנה מערכת סטריאו או
דיוואן.
אלה הם דברים קטנים, גם לאנשים
שמצטרפים לקיבוץ יש רכוש בתוך.
התנועה הקיבוצית, להעריכת, נתונה
במשפחה.
היא במשבר כלכלי חמנש כי נקלעה
חובת, זה קרה לכל המשק היצוני.
משבר חמנש.
- התנועה מריאה חשנה על הגירה
שליטת. מספר העוזבים גורל ממספר
הנשארים.
- כי החיים קשים, חמיה כשנעלעים
למשבר כלכלי, יש כאלה שלא מחזיקים
מעבר.
- יכול להיות שהשייב ששבתאי את
גורן שיאן לבית אורן. נוצרה בעבודה
שהתקם לא היה פיתרון אחר לקיבוץ
ללא בתחלה הצענו לחבר שיאן ללכת
ללמד.
- וזה לפני פיתרון אחר לבית אורן?
- הינו ממשכים קליטת חברים.
אבל לא דיו, חברים, כי לא

מדובר בתקציב אישי
בסדר גודל של 30 אחוז
מהתקציב הכולל של
המשק. ההחלטה איך ועל
מה להוציא את הכסף,
תישמר לבעליה. לא עוד
תקציב לרשות,
למרבולות, לבינו

ל
שבעה ימים

52, בן קבוצת כינרת



רוברט פרנק, גדול הצלמים האמריקאים בתקופתנו, הגיע לישראל לשבוע, סדנה לצלמים מקומיים • "צלמים מסחריים כמו הלמוט ניוטון הולכים בדרך המובילה לתאוות בצע טרמינאלית. אני הולך פשוט אל המוות" • ראיון



רוברט פרנק, חל אביזר. 1968. "ככל שאני מודקן, אני מוטרף לחיפוש וזאת את המוות. זה חלק מתהליך שלי, מהיפוך שלי. כל זה עומד להיגמר, לחלוף. קשה כמו בוק"

הצילום: גדי דגון

אני הולך פשוט אל המוות

יוחס ראובני

בני הווג טיילו לאורך שובר הגלים של תוף בוגרשוב. התורה המטבילה מכיב, צילמה את החבר שלה, ואחר כך ביקשה מהנכד במשקפי השמש, שיעלם אותם. האיש היסט רגע, ואחר כך אנה, בן, למה לא? לקח את המצלמה, לחץ, צילם באלבום התמונות של הווג התל אביבי, תהיה עכשיו תמונה מעשה ידיו של רוברט פרנק, הצלם האמריקני הגדול מכולם. הוא נושא בתואר הזה, על פי הסכמה כללית בין הצלמים, גם האופנתיים ביותר, למרות שזה שנים רבות הוא כבר לא עוסק בצילום. עושה פרטים. ספרי הצילומים שלו, בהם האינדיאנים לא מתו, גיז יורק הא, וכיכר האמריקאים, ספר קודר, מייאס, יפה - הם עדיין היום המודל למפרי צילומים. מוזיאון תל אביב הקדיש השבוע, מחווה מיוחדת, שני פרטים של רוברט פרנק, "רייזי" והחיים וקטריס הלאה. פרנק בא לישראל בשבוע שעבר וערך באן סימפוזיון על ספרות וצילום, בקמרה אוסקרדה בתל אביב. באמריקה קשה מאוד, ואולי בלתי אפשרי, לשכנע את פרנק לערוך סדנה, יחד עם המשוך אלן נינוכרנג. אייה המר, מנהל בית הספר לצילום, הכיר ותיק של פרנק, הצליח לשכנע אותו לכוא.

אנה אוהב לנסוע? אני לא אוהב להיות תייר. בעת הביקור הקצר שלי פה, בסך הכל שבוע, אמנם צילמתי פה ושם דברים, אבל לא הרבה. זה רק נהם לכן שארגיש הרבה יותר כמו תייר. - זו הפעם השנייה שאני באן. מאז 74, אתה עומד על שינוי כלשהו? כן. שמתי לב שיש הרבה פחות שלמים באנגליה. בעת הביקור הקודם שלי, היו הרבה יותר. גם במסעדות. לרעתי, זה מצביע על תהליך מעניין. יש גם אווירה של חוסר האמנה, התרבותי בממיר של באן, זו חיתה עמומה.

כשאתה מסתכל בעבודות של צלמים בלתי ידועים לך, שחוללים בך תקווה, שיש להם כבוד והערכה, איך אתה מניב כמורה במורה? אני מביט במינו של הצלם. אם יש בו עניין לגבי אחר כך אני מסתכל בצילומים. בדרך כלל אני נתקל בסתמיות, באילו האנשים שצילמו לא השבילו לראות מבקר לטוהר, מעבר לכנאלי. הם מצלמים הכל, רחוב, משפחה, בתים, כלבים, אבל בלי פוקוס. הייתי לעיתים והקוץ אתה נתקל בעבודה שמנסה להניד משות, לסקר, לבטא שפה אישית.

ואם התמונות והסדנות האלה נובעות מתוך ידע של הצלמים? לא. להיות מקורי בעבודה הזו, להיות נאמן לעצמך בלי שתשומת הלב שלך תוטס על ידי מה שחולך כיום בשוק, זה קשה. הצלמים כיום צריכים לקחת בחשבון את השאלה אם חומר שלום יימכר או לא. זה וראי מקשה עליהם.

אתה לא מצלם כבר הרבה זמן. עשה פרטים מה גרם לך להפסיק? התעתי למסקנות, שיה מקסיק, הרגשתי שזה מקסיק.

בספר: הצילומים שלך, ביותר מהאמריקאים, או בתצלומים שעשית בסאן רובלונן ב-1949, האם נראה מקורם של המסע, של הדרך, של הברירות, היתר? אומר: שאלה הם תצלומים של ילדים, לא של ילדים. כשהייתי צילמים מאוד סנטימנטליים, נגע לליבי יופיה של פאריז, אבל אחר כך השתנתה תנועת האמריקה, החיים המהירים, החילון והחופש. אני צילמתי את כל זה. הייתי שם! - ומתוך שאיפה לקלף את הנראה לעין, להגיע למסמך, למה שהוא עירום, בואך מוחזק.

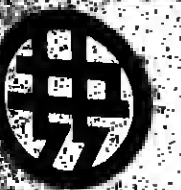
קשה מאוד להגיע למשות מוחית על ידי תצלומים של אנשים מקריים. מה ששאלתי לעשות היה להגיע למות של הווג שלי, נוסחת לעשות את זה בקרייז' והריווא של מוחות הווגים שלי. הריאות שלי המשפחה אשת-כל המרט כזה הוא מסמך, לחור הווגים ועל הווגים. אני מנסה לעשות לעשות מוחית.

חשבון יומי זהב

רק בבנק לאומי נותנים יותר לבעלי השקעות של 50,000 ש"ח ומעלה

ריבית זכות יומית 9% שנתי (על כל סכום מהשקל הראשון) משיבת יתר עד 10,000 ש"ח (בדיבית 2% לחודש) פטור מעמלות על פעולות בחשבון (למעט עיסקים בסכומים למטה מ-50 ש"ח)

יהודי החשבון תמורת 3 ש"ח לחודש בלבד. לבעלי תיק השקעות הכולל מפות גמל - מ-75,000 ש"ח ומעלה. הבנק רשאי לשנות את תנאי התוכנית או להפסיקה בכל עת. פרטים בכל סניף בנק לאומי.



בנק לאומי - רווח יומי

המזל של היום

משום שזה רכב תרומה יותר לחיים. יש בו תנועה, המשכיות. בתצלום אחר עוצר את החיים. מקפא.

— סה זה כשיבילך, בעצם, תצלום בורד לתת סטחו בלי כיווניה, כלי רקע, הווה מוחלט שצריך לתקשר עם הווה מוחלט, חסר רקע, של הצופה שתי נקודות סקירה בומ, אחת סל השגחה.

אם זה תצלום טוב, אתה חסיד תהיה ממוגל לראות רברים מעבר לסרטים, בשני הצדדים. ברור שאין זה רבר שנעשה באורח מורע, כאשר רציתי למסור, למשל, את התרשמותי של מסקע סמייס של עיד, של רחוב, עשיתי שניים או שלושה תצלומים רצופים, מוויזות שונות, כרי להשיג את הסטירה הזו.

דוברט פרוק על דוברט פרוק, תאריכים, שמות, קמזות:

1924. גרלתי. צייד. גולחתי, שם, 9-בנובמבר.

1950. נסעתי לאמריקה. איך בן אדם יכול להישאר בשווייץ?

1954. גישאתי בניו יורק. שמה היה מארי. שני ילדים. פכלו ואנדרדה. כאותה שנה, כלייתי חורשים אחרים כפרו. אני אוהב להתבטל ברברים הנאגלים ביותר, הרברים

דוברט פרוק. ספרי תצלומים

1956. האינדיאנים לא מתו. תצלומים של דוברט פרוק. 1957. ניו יורק. היא הקרמה מאת גילבר מילשטיין. 24 תצלומים. 1958. האמריקאים. התצאה הצרפתית, רלפרי. מבוא של המשורר אלן ססקה. 83 תצלומים.

1959. האמריקאים. מבוא מאת ג'ק קראק. גרוב פרס, ניו יורק.

1963. וידו מוסטל קרא סס. 39 תצלומים.

1971. קורי כי חיד שלי. הספר יצא באותה שנה בניו יורק ובטוקיו. דוברט פרוק עובר עכשיו על מהדורה חדשה ומורחבת של ספר זה, האיש ביותר בספריו.

דוברט פרוק. סרטים

1961. משעו של ישוע. 50 דקות. שחר לבן.

1964. אני ואחי. 90 דקות. שחר לבן, צבעים.

1969. שיתח בורמנת. 30 דקות. שחר לבן.

1969. סידתהצלה 'ארץ'. 30 דקות. שחר לבן.

1971. על עצמי - מוסיקל. 40 דקות. שחר לבן.

1972. כלול למוצצים. 90 דקות. צבעים.

1975. להישאר עוסק. עם ורדי וורלינג. 40 דקות. שחר לבן.

1974. רייו.

1979. החיים ורשים האלה. 30 דקות. שחר לבן, צבעים.

1983. השיר הזה הוא כשיביל ג'ק. 30 דקות. שחר לבן.

1987. הר של סוכריות. 90 דקות. צבעים.

זה לא יורם הצעיק הזה. ריבור מסכין קטן נוגע זה כך.

— הצילום היה מעין יומן.

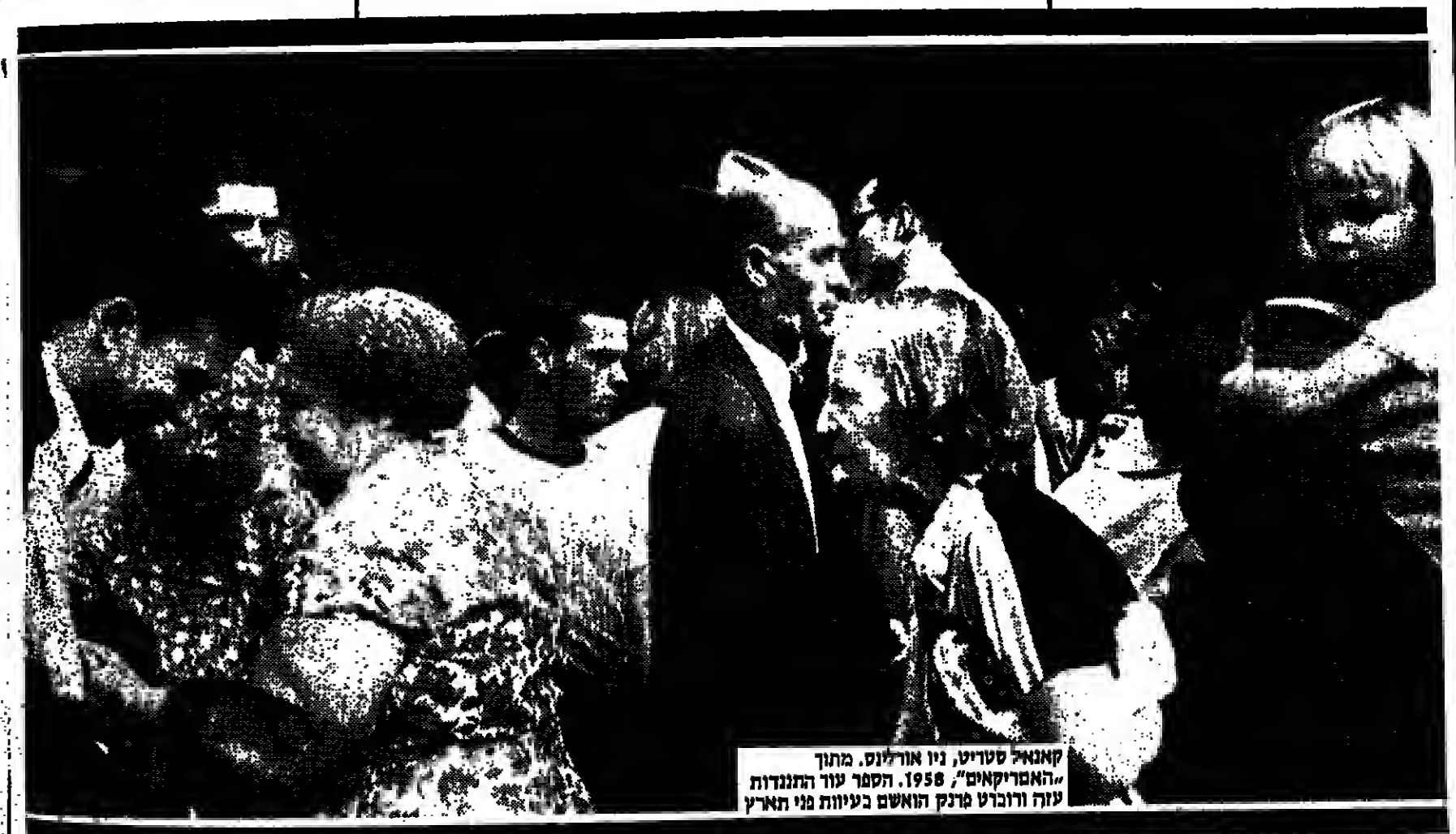
בן. אפשר להגיד כך. אבל הוויזות של לבנות שום דבר. צילמתי רק כשהייתי מבין רוח סתאים לכן, רק כאשר כלי לצלם.

— וכשתה במצב רוח כזה, האם קשה שהמצולם, החסר עצמו, רובו של על האפשרות או על האופן שבו הוא בעל דושה לחיות מצולמ?

זה חלף בסבב הרוח שלך, כמוה האוה, במצלמה שיש לך. אם זה נועד לשיש מסתרי כלשהו, צריך לקחת בחשבון מושג מסוימים. אם זה רק כשיבילך, אני מצלמת. רק טייק אחר. אני רואה שמה, שקיים בעין מסוימים, אני מצלם אותה. רבר שלא היה עקום לבן, לא יהיה אחר כך. זה לא היה כן בשעשעתי את ספרי התצלומים שלי, זה לא הייתי מסתובב סביב הנושא שלי, מצלם את מכל וזוית אפשרית. זו הייתה עבודה.

— ומה הייתה המטרה של הצילום האלה לעשות איקונוגרפיה של התקופה שלך?

על ידי מהן פורטרטים עשיתי רק מהן מאד פורטרטים. צילמתי את כל הציג שיהיה את המשוררים שהיו חברים שלי. אבל הם היו חברים שלי, זה לא היה ניסן



שונים. קצת ברומה לכלש, אני בעצד ומסתכל כאדם, שפניו מעניינים אותי. עוקב אחרי. שואל את עצמי מה יהיה הצעד הבא שלי.

1955. קיבלתי מילגת גוגנהיים. שישוטים ברחבי ארצות הברית. כמסך כל השנה 500 גלילי פילם. אני משתתף במשדור יורד, תוויית כל בו, תוויית וולת. תחנות אוטובוס, אני ישן במלונות ווליס. עובר כל חוס. מרבי מנסה שלא יראו אותי.

יום אחר, בארקנסו, עוצר אותי שוטרים. 'מה אתה עושה כאן? שאלו. 'מצלם. קיבלתי מילגת גוגנהיים. 'מ' זה גוגנהיים? שלוש שנים בכלא. חדרה.

פעם אחרת, בדרום, שרף עם כובע גרל, שואל אותי אותה שאלה. מה אני עושה שם? אני אומר 'אני מסתכל. נוסע. הוא הוציא שערון מכיסו, הכיס בו ואמר 'אני נתון לך שעה אחת להסתלק מבוא. וחשבים שרבים כאלה קורים רב בקולנוע.

1958. תוצאת 'רלפרי' פאריז, מוצאת את האמריקנים. בישדות שליליות. ספר 'קורד' פרברס, אמי אמריקני. זה לא פוגע בי. אני קצת ממוגל. אבל סוף סוף, הספר יצא.

1960. חללמה אני מבנים את התצלומה שלי לאור. מסקס לתנועה, לבנות ללכוד את המהות של השחר, של הלכן, עיף פוגיטורין לברר מה תאלוהם. אני עושה סרטים, לא משט ולא תמיר בהצלחה.

1969. מארי ואני נפרדים. אחיים נמשכים. אני מתחיל להיות עם ג'ון בקהה של דרך במבנה סקסויה בוגים בית. משקף של רחם. אני משתלח מחלול. לעיתים קרובות זמן רב. המצלמות נשארות בארון. אני ממתיק. 1974. אנדרדה מות הארבת משום מסיק, נואקמלה.

הר של סוכריות

כ'58, בתחילת ההצלחה הכלכלית שלך, מכר פרוק את כל חזקיות על העבודות שלך. ומכירה הייתה קשורה. למחלת בנו של פרוק, סאגלו, שנוק לטיפול נפשי בבתי חולים וועמם הכלכלי היה נורל.

פרוק מכר את הוויזות תמורת כמה עשרות אלפי דולר, ששולמו בת שלומים, לאורך עשר שנים. הקונה הדוויית את כל המכס שהתחייב להעביר לפרנק, ממכירת שלוש תמונות בלבד.

כסות של מאבק סמסטי, הגיעו תצורים לירי הסס, המאפשר עתה לגלגיה שמיצצת את פרנק, לשכר תמונות מתחמקה והיא.

הסרת 'הר של סוכריות' - סיפור עם תרשים, בסי שאמר פרוק - עוסק במסיקא המולטי לחקים להלק. הוא זקוק לכלי מסיקה שאומם בתר רק אמן מסויים המסיקא יצא אל האמן הזה, עובר על פני אמריקה.

הר של סוכריות הוא גם סרט מסע, לפי הדימוי של הציגות האמריקאית כרכ שחיך להגיע אל איזה מקום. כאשר המסיקא מנוע אל בונה הכלים מסתבר שהאיש עוסק במשא ומתן למיפדת הוויזות על כל כלי המסיקה, שהוא יכנה עד סוף ימיו 'הקטנת היא אמת עסקים יפנית מפורחת.

המאבק בין האמן שהשקף נציגת עולם העסקים, דוברט אל 'הר של סוכריות' לסרט האיש ביותר של פרנק.



והיקוויות שבטירון, יבולים לריות מקור השרא. אבל כאשר זה פיך אחר, זה כמו ככת גרל.

— אתה חושב על הכות?

כן. ככל שאני מורק, אני חושב שאני מתחיל להבין יותר את הגויות. זה חלק מהחיים שלנו, מהישות שלנו. כל זה עומד להיגמר, לחלוף. ממש כמו ברך חושב לחת את הדעת למות, רווקא משום שהחיים כל כך קצרים.

— יש לך הרבה חברים שהם משוררים, סופרים, והמשום שאתה צריך מילים, כי הרי אתה חפיר קובל שקשה לך עם מילים.

אולי זו סיבה מישנית. אבל העיקר כידיות שלי עם הסופרים, כמו ג'ק קראק, הגנו שכתב לי סבטסיס או עם אלן גינורבא, שאיתו באתי לישראל, נמצא במסך אחר. אלה אנשים מאד יצירתיים וזה כמו חמרין. אני זוכר את הפגישות של חוג הסופרים והאמנים בניו יורק בשנות ה-50. כלנו חפשונו, בידרנו רברים, לא הייתה שאפה להצלחה בספית, אלא לא משהו אחר.

— לפעמים אתה מבנים מלה אחת או שתי מילים לתצלום. איך זה קורה?

ב'אמריקאים' אין מילים. אחר כך התחלתי לעשות את הסרטים שלי והפסקתי לצלם. ואחר כך, בשותותי לצלם, הבנתי מילים, כדי ליצור תנועה. זה היה גלי שום ספק בהשאת הסרטים שעשיתי.

— בעניין הקולנוע, אתה אהב את הסרטים של דאן לוק נורד, שורדל, בורד, הוא גימאי המרחק ביותר שאני מכיר. אני שואב השראה מהעבודה שלו. אתה יכול לתעב את הסרטים שלו, אבל אני מצאתי בעבודה של עניין רב.

— נורדא אמר לי שהוא מחבב סרטי וידא.

כן, אני מחבב לעצמי. המצאה היפנית המנעילה מהו טוב, יש בווריא כל מיני הכינים, ובוריא טיס בו גם צידים רחיס. אבל אני אוהב לעשות וידא, זה הרבר הכי קרוב למחגה על גיר. ובכל אופן זה יותר טוב מהניסיון של אנשים מסוימים עכשיו לעשות סרטים בשחר לבן, מתוך אמונה שזה יותר 'אמנות'.

— יש עוד בימים שאתה אוהב?

אני מעריך את העבודה של אנסוניו, אהב את ריור לין, שעשה את קסיפה בחולה. מאסבינדר היה בימי גאני. אבל אני לא דולך הרבה לקולנוע, ולא יוצא לי לראות סרטים נסדוים.

— דרוקא אתה, שבמבון סרטים המצאת את הסרטים הניסוניים, סרטי מחזרת, לא רואה את מה שעושים היום בתחום הזה? לסערים אני כוסם בכל מיני תהדויות, וכל פעם סאני יבול, אני רואה סרטים של סטורנטים לקולנוע.

— למה אתה לא עשה סרטי מלחיוות?

זהו, ואח נקורה באובה ביותר. עשיתי סרטי מלחיוות שנדרו על ידי המונינים. הם ראו את העבודה שלי וכל המון שבו ושאלו, 'מה המיזר פה? מה המיזר?' אין סיפור. אין עלילה. זה חצייה. והצורך להסביר באמת מסל עלי מרד. מידע כל כך נשמים יש יותר כדי מידע בעולם. יותר כדי מידע, אבל באת לבאן על חקו כל מידע.

— בקיבה אנשקוה?

לא נבון. באתי לכאן משום שאלו גיטורנ בן לכאן, וא באתי איתו.

— הוא אומר שהוא בא איתך, שהיה כוליה שלך בסנות שעשית באן.

מוכ. את זה אומר את האמת. אבל אני יודע ואני תמיר שכת לבוא לסאן. האנשים מעניינים הארץ מרתק, וחבל שלא פתרו את בעיות של העששים לפני 50 שנים. אני המס נובה גילויי ומס האקת משני הצדדים. אבל כתור כי שגרל באירופה של המלך, אני עם היתורים. הלחצים שבהם התנסיתי אן, האומה שהייתה מסכיב, נורמת לי להורחות עם היתורים. אבל המצב באן סדאני, ובטוח האחר זה טורא ישל לרעצה של ישראל.

— נחלך כתל אביב.

כן. ויד נורדא, כמו הארץ כולה, אין מלא שבמשך כל ההיסטוריה והו מלחמות על חלית גרל'ן האת.

— גלסיס ישראלים האו לך את העבודות שלהם, מה אתה רואה?

יש צילום ברומה צילמים צעירים כמקפוחה אחרים בעולם. גישה שנה לגבר, זה עובדים עם צין אות אל המושב, לראות מה הארץ עשית, מה ניתן למכור, ההתייחסות אל הוויזות המסורתיות של הצילום גרולה מאד. צילום לשמן, כפי שהייה בשנות ה-50, לא קיים עוד. עכשיו כל חייב להיות עשיר, כי שיקפול על ידי הקהל, על ידי האוצרים במוזיאונים. כלי אינואוציה.

— עם שוכו לניו יורק, 'מיסיר' פרוק נפרייק ממור של, הבורק את החיים בין ערה ובו אמריקה. יחסי הגומלין, אם קיימים, בין השלוות של גובה טקסית הקצב של בני יורק. אני מבטל את זה כבר הרבה

למיר כח (עיתון)

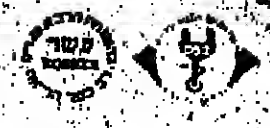
או לה לה!

מעדני בשר נוסח צרפת

חדש
אריזה מהפכנית
לשמירת טריות
ארומה וטעם



או לה לה!
כמון זה הוד לבן



ממעדני טרי וטעים שבאילו נפרס
עבורכם בזה הרגע.
מהיום, גם מי שאינו צרפתי יאמר
„ארלה-לה“, בכל פעם שיטעם
מהמעדנים החדשים של הוד לבן.
להשיג עכשיו ברשתות השווק,
ברשת מגדנות ובמעדניות
המובחרות.

מומחים, בדע כלעדי להוד-לבן.
וגם האריזה מהפכנית מעדני
הבשר „ארלה-לה“ – ארזים
באריות מגש מיוחדת, היחידה
בארץ, השומרת על הארומה
וטריה הבשר. הפרוסות נפרדות
בקלות יחידה של האריזה מפתה
להניש אותה ישר לשולחן.
את מעדני „ארלה-לה“ ניתן
לשמור במקרר, לאורך זמן. בכל
פעם שרוצים אפשר ליהנות

„ארלה-לה“ אומרים הצרפתים
כשהם מתפעלים. „ארלה-לה“
היא אמרה כשטעמה ממעדני
הבשר החדשים של הוד לבן.
מעדני הבשר של הוד לבן,
המיוצאים לצרפת, זוכים להצלחה
מתונה אצל הצרפתים הידועים
כמבנינים גדולים במעדנים.
מעבשיו אפשר ליהנות, גם כארץ,
ממעדני בשר בשרים באיכות
מעולה. מעדנים שהוכנו כידי



הוד לבן

נרית בת יער

א"כ מאן לורן מת. מחסל. זו השמעה שמסתובבת כימים אלה. כניחות שאתר, אובתנה סיבת המוות מיכסוך עם ג'ון פרציילר, פרציילר המריל והמייסד של "דכליין", רושבויו האופנה האמריקני, המסופת ליומן האופנה "ווימנס וור דיילי". האחרון נחשב לתנ"ך של תעשיית האופנה. פרציילר רבה השפעה, תומך נלהב ונאמן של סאן לורן מאז שנת 60' - כבר אינו מתרגש מהמאסטר. העדצתו בתווה בימים אלה לכדיסטיאן לקדואה.

לקדואה, על פי אותה חקיות, הוא האופנאי המדובר ביותר בדע. רייקנו ותצלום רגמי סאכלסים כתבות ארוכות כ"דכליין". המסיבה שערך לדגל תנוכת בית האופנה התרש שלו תוארה בסופרלטיביס (מסיבה שטרם היתה כמותה. כל נעדות פארוי רקור כמו סניוריסות אמצות במלחמת שורים, דוקעות נרגליהן, מחזאות כפיס, משלבתות). רגמי הכלון והעצו המובלט שלו, סטייל המאה, שעברה, היו בשנה האחרונה הרב המועתק ביותר. מעל צמחי

השתלשלותו של לאקדואה רמתה למשכיות רענו, גם אם הרעיון שסביבו בנה את אופנה העכו המובלט והבאסטילן, סטייל המאה שעברה, הוצא למעשה מנבזים על ידי אופנאית צעירה לא ידועה כלונדון. ואם הולכים קצת יותר אחורה, סאן לורן הצעיר דגם דומה ב'81'.

רגמי הבאסטיל המדובבים והתפוחים, ושאר רגמי הכלון, הצגנו לקול תורעת חוצרות, ולקדואה קצר את כל הקדיש. מיקום נוסף, רומנטית בעלת שיער שיבה, מאי סלונה.

לקדואה נוטה לגדוש את רגמיו במריבכים מסוגים שונים, שלא תמיד משתלבים זה בזה. לפעמים, מעניק לאשה צללית מגוחכת, לא פרופורציונלית, הנוצרת משילוב של רגס קצר וסוגבהמות. עם מגבעת ענקית ומגמת. לצד רגמים מעניינים, ניתן למצוא באוספו לא מעט רגמים כ"י טעם.

מולו שיתק לו. שגועותיו והידור את אור הוקדים לתפירה העלית שנרתקה לקין וורית בעשור האחרון עקב פירות מעצבים מובשרים בתחום הבגד המוכן. הגיבוי של פרציילר הסב אותו לדמות מבילה לאופנאי מועתק. "אגאש", הדברה שבכללתה בית ריזה, ותליטה להשקיע בו שמנה מליון דולר

ולפתות לו בית אופנה הנושא את שמו. היביון לשימוש בשבנו נמכר ליצרני אביזרים, פרוות, ובגדי נשים. עתה תינתן עדיפות לזכיונות של בגדי גברים, בשמים וקוסטיקם.

לא כולם התלהבו מלקדואה כשהיה מעצב בית פאטו. הנייורוק טיימס "והווג" התעלמו מקיומו לתלונות, רק לאחר שהב דורס, מה אינטרנשנאל הדלר טריביון "ווימנס וור דיילי" שרו בשבוע - החלו יתר עיתוני ארה"ב לדווח עליו.

האס המסקנה המתבקשת מכך היא שהווימנס וור דיילי "והרבליון" הם אכן האדריס ותומכים האם העירו של סאן לורן מרישים תגרום לכך שתקשורת האופנה כולה תחל להתייחס אליו ולדווח על תצוגותיו. לא אכל למרבה האירוניה - לא בגלל חוסר תמיכות העכשווית, אלא דווקא בגלל שהסיף לפאר ולדומם אותו בשעה בשכר לא היה כזה, ובגלל זה "ספסס" את המעצבים שתפסו את מקומו לפני לקדואה. כתוצאה מכך, אמינותו נפגמה, ואס כי השפעתו עדיין רבה מאוד בקרב בעלי תלונות והקניינים האמריקנים - דרי שמכינו דבר בעצם האופנה אינם רואים בו פוסק אחרון.



אדרי המכון בשמלת כלון, 1959. העלום ויצאיר אבדון. תצאית קצרה. מכינס ארוחת בשר. רעיונות לא אהבו את הדגם. סן לורן לא התעקש

אל תמהרו להסביר אותה

איב סאן לורן חי או מת? • בתנ"ך של תעשיית האופנה האמריקנית, הווימנס וור דיילי, אין לסאן לורן זכר, אך המלה האחרונה עדיין לא נאמרה • הכל בגלל כמסוך עם מריל רב השפעה



עיתוני פרציילר - לקדואה מצטייר כמלך החוש של האופנה. המלך מת. יתי המלך לא בריוק. איב סאן לורן, תיאורית, אינו בדיוק מוכן לפנות את כס המלכות. אחר הכל, עונה אחר עונה, שנה אחר שנה, במשך 25 שנים, היה בעיתוני פרציילר שלום יחיד. גם כשכבר לא היה נותן הטון, כשכבר מומן לא הרע לו, וכמו מלביטס רבים, במשך השנים, החל להאמין בכל מה שנכתב עליו. התוצאה: הוא איבד את הצפון. לתצוגת אביב'88, שנערכה באוקספורד, לא הזמין את פרציילר. באופן לא מפתיע, בגליון תצוגות הקיץ של "דכליין", לא היה לסאן לורן זכר.

ההשערה שלנו: לא תלוף זמן רב, וסאן לורן ופרציילר יתפייסו. אך בשבוע רגמי סאן לורן ויתנוססו שוב בעיתוני המלך - הם יכבדו את המקום הראוי להם. לא יתר.

כרי להדגיש את כל המדאנים - את סאן לורן, אפילו פרציילר לא יוכל להסיל. הוא כבר יושב במקום טוב כאמצע כהיל הנצח. אחר כל ההללויות על גדולתו, לאחר תערוכות יחיד במוזיאונים של ניו יורק, פאריז, פקין ומוסקבה, אחר 200 זכיונות יצור שהעניק ליצרני עניכות, מטריית, כשמים, ואפילו סיגירות, שהסבו אותו לבית גם כמקד העמך - הוא מוסס. שמו שגור גם בסמים של אנשים שאינם גורפים מובחקים של סגנון. גיבורי תרבות ברימס הוא עדיין גיבורי תרבות.

עם זאת, כנותניו עכשווי - סאן לורן אכן מת. אבל לא ג'ון פרציילר הדג אותו. סאן לורן החל לנוח את ספינת האופנה הרבה לפני שפרציילר חושב עליה. את בריסטיאן לקדואה זמן רב לפני תצוגת אוקספורד. לפני שאנחנו מספירים את המלך המת, כמה מלים על הכוכב התורן שבמרכז המיכסוך בין סאן לורן לפרציילר. לקדואה, 36, הנראה מבוהר מגילו בגלל מיסרצי המצח העמקס שלה, נולד כפרובאנס. למד תולדות אמנות כמדבריו ושאי להיות אוצר מוזיאוני. למולו, לכשהגיע לפאריז לפני כ-14 שנה, פגש במסיבה בפרנסוא דונטייל, בית בת 42. לאקדואה מבנה אותה המזל שלי ואשתו על אף שמעולם לא נישאה. דונטייל התרשמת מצידוי האופנה שלו, וחבידה לו את ז'אק פיקאר. פיקאר, שהפך בינתיים שותפו מוגדר כמערכת של מידאס ומאקאבלי. את נסיונו באופנאיתילית צבר לקדואה בבית פאטו. לפני כן, היה אסיסטנט של גי שלו ומעצב בהדמס. שש שנים עיצב לבית פאטו. אולם רק בשנתיים האחרונות שלו שם שיתק אותה. התמים בעיצוביו התיסטיישישגועניים את בית האופנה הדיח והפך למוכך תקשורת.

עם פיקאר הממולת לציוו, זה לא היה קשה גם הירשדוש האופנאי של פארוי. במקום עור, על רקע הסטגוניה -

הסאה. ירד בחל, ראיתי עמר למי לא תלום כלבים, ללא אהבה משילי. שנוש ושוב.

אין פלא לבן, שלפני כשנה איב - בגרדוף גרדוף, תנות היקרה כשירה, התמשיכה, שהיתה לקונה נדייקת עשיר. סאן לורן בשאר כרגמים הקלאסיים המתייטישנותקצעים שלו. לדחוב לעצמית אינו קשוב עוד. שותפ, ברגה, נשיה ליש מעצבים צעירים, הגיכ בתרומה להסא בעבודותיהם. אני גרהס ממנה שמענס צעירים מדיאס לי. כלס בסגנון גוטיה קס דה גארסון, ואוריו עליה, המוביר יסר תתפשות מאשר כגרים. גוטיה הוא תוצר ל העיתונות, הוא אמר.

סאן לורן גולר ב'1936, גאונא אלגידיה. כבר בגיל 9, בעת שנשע על גרם עונת יום יחולותו, סיפר למשפחתו כי משאלתו היא ששמו יתנוסס בשקוף שאנאליזה. אינו, צאצא למשפחת עולי ריו, היה כעסקי בימוח וגם מעורב בנחש סרטיס. אחר מקורכו הרעוקס חיבר אר הסכס הנישואין בין נפוליון לגוזטין וחסר בתואר ברון. משפחה טובה, לכל הדעות.

סאן לורן היה ילד רגיש, שונה, גיש. שהתו בבית מפד נתרטה בכוונתו באופת טראומטי. כשנת 1953, שנתיים לאחר שם כמקוס ראשון כתתרות לעיצוב שפלו קוקסייל מסעם תותם הצמר הבינלאמי - ברש לכית ספר לגרנות בסארי.

מישל דה ברונק, עורך תונ הצופה מתפעל מרישום של הנער המוכר מאור אר עיצובי שמלות ה-A של דיו, ומציגו כגי ריור. סאן לורן נות אסיסטנט של ריור שר ותצי לאחר מכן, בריספיון ריור שר לעולמו, וסאן לורן, 21, הופך למעצב הראש של הבית. כ'58, משיק האופנאי הצעיר, אר קו התפרסם הצופתס מפגנטס ברומבות עור שמחה סאן לורן הציל את צורת. באותם ימים היה בית ריור אחראי-50 אקס מצא האופנה של צרפת.

מאילאיו כוסקט, הנציג הצרפתי של התפרסם באור, מציג את המעצב כגי סירי כרגיה. סאן לורן משוק. עם המכסלת ב'58, באוספו חשני לבית דגן מאיר איתר 16 ס"מ מהרצפה, כ'59, מקצה אותה ער לבוכיס. באותה הזדמנות, אותו את הבליס כפרס העיתונות אינה יוצאת מגדרה לשרה הכלון, על אף שהוא מצולם על אורו.

האכובה מתצאית הכלון מהלפת כ'60 בתלהבות. למראה אופי מקטונני עי ומורדי גולף שתורים בהשראה ביטויית. האמריקנים מגידיים את האופי כישת ורעלה ביותר שהבית המיק אי מעס. עולס תומכר העילית הצרפתית רוקסא מובעצ. מוכתלרדיים של אופנוענים מער לרעצ



איב סאן לורן עם דגם של חליפת ערב בגוף נרגליהן, 1961. תצאית זמן מוקדם, תעשיית האופנה וסאן לורן חלל לרבות ומכובד ומחובל



חליפת מכנסים מחזיקת, 1961-62



נודת דוטרסון, 1956-59



מסייאלס בנער, 1960-61

ל יא ים שבעות דיעות אחרונות

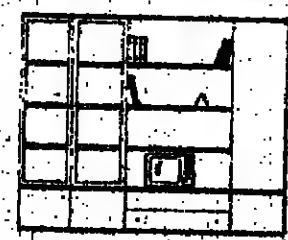
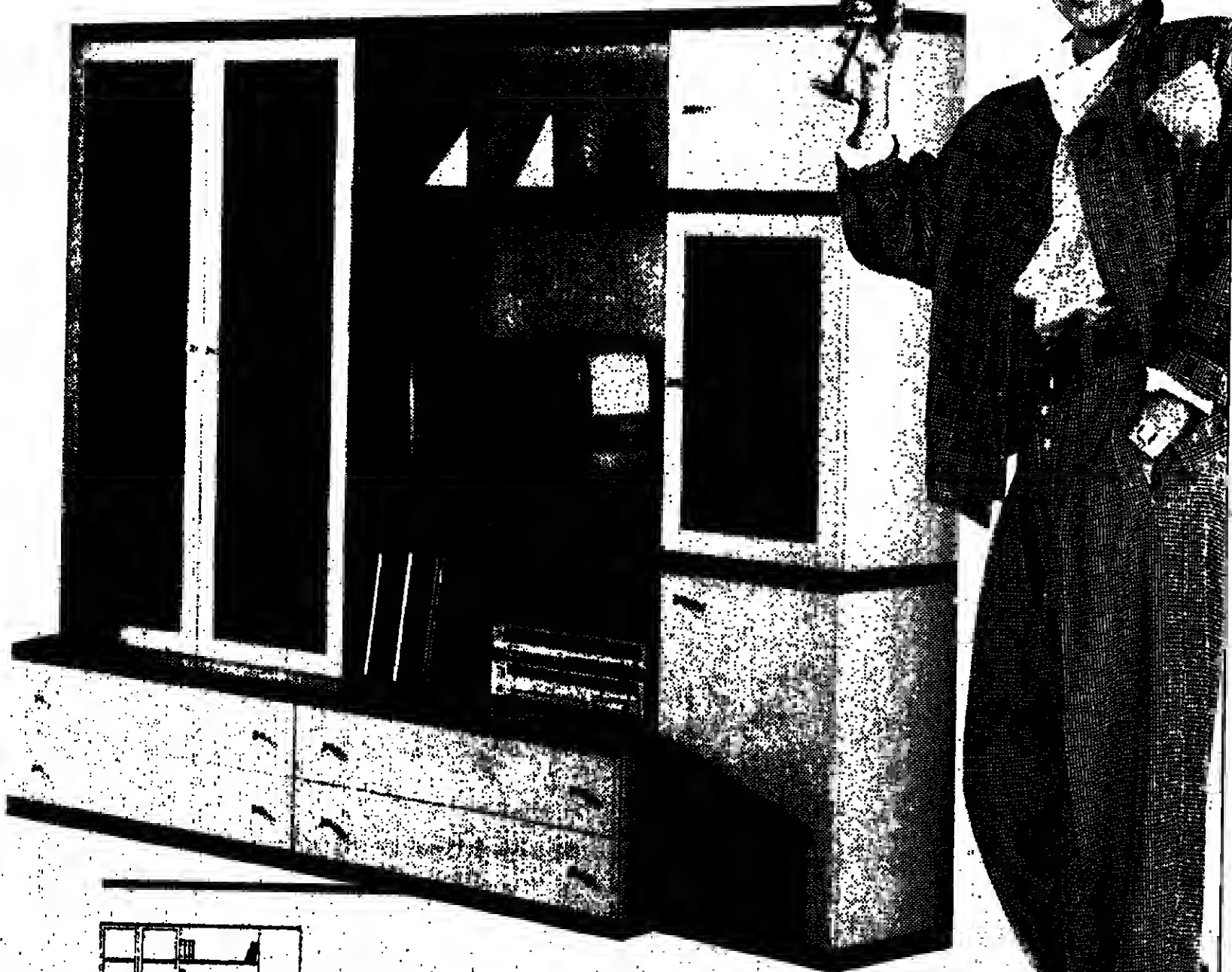
50 אלף מיליון

חדש מבית מרס

SPAZIO*

מזנון איטלקי מודולרי בעיצוב RENZO NANNIPIERI, מילאנו

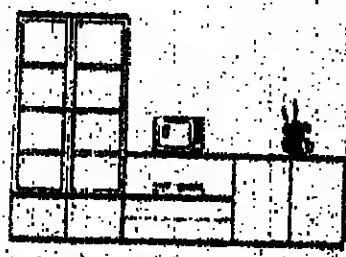
SPAZIO*, באיטלקית - מרחב. מזנון המתוכנן להתאמה לכל מרחב קיים. מתוך מבחר רב של אלמנטים במידות אורך, רוחב ועומק משתנות, ניתן להרכיב מזנון המתאים לכל חדר, לכל צורך ולכל תקציב. ניתן לקבל בגימור לבן HIGH GLOSSY או אגוז, בשילוב משמשים שחורים, או באגוז בלבד.



2,612 ש"ח
3,074 ש"ח



1,436 ש"ח
1,690 ש"ח



2,198 ש"ח
2,586 ש"ח



1,400 ש"ח
1,663 ש"ח

פתוח במוצאי שבח

תשלומים באמצעות
ישראכרט
"יוזה עדיף"

תל אביב, רח' הרצל 168 • באר שבע, דוד מברק 4 • ירושלים, רח' הרצוג 61
מפגש הריהוט האירופאי הגדול בישראל

בית
מרס

מנע הצורך בפרובוקטיבי. הוא מתבל קווים נקיים בסרטים בלתי-צטויים כצווארונים מחוררים, בובעים קטנים, נעלי סומפון. תמיד עולית עם קרצות, המור, סחירות, כמו זו המאפיינת את הברות ורחוב של נאלי... אך הוא יותר במסורת של שארל לונר. לעומת זאת, אלס שחן ון תיכור גם ממער צידי סיקסו. אלס שחן ון תיכור גם ממער שבו הואשם המאסטר בהעתקת דגם הסודארו של בית אסמלר. כל מערכות הסודארו של סאן לורן מותאמות לסי צו בית משפח. האוסנאי נקמם.

ב-1983, איב סאן לורן הוא האופנאי הראשון הוזכה לתעודת יתיר במכון פולקלוריסטי. מראה האיכרה העשירה בסתיו, ברים באיגוד כסגנון מרוקאי. עשיר. תמו אינו מחולל מהפכה. אינה מאמצת את הפעולה המשותפת, אלא את האשה המודרנית. השמלות הרחבות והמפוארות, שאי-אשר להכנס כחן לתוך מוגית. אבל מאן לורן עושה את הדין שלו ברוח עידן האני של שנות ה-70, וקוצר תעוצה רבה עבור האסתטיקה של יצירותיו. האישה, הרבה הוא סטס מוחלפת בהדחה הוא רחב. סאן לורן משלב הרפסס מירקמים. גורש את תלבושותיו בערבים רבים, תבני כל הכללים - הסיפור הזה ענק.

סין הופכת למקור ההשראה של דגמי 1977, הסעניקים פזמר אקסו, וחד ממוג אתר, לכנרי חודק 787, בהשקעת השאק. מחלים האוסנאי הענקים לאופנה העלית באשה, שלא את אחרת לא היתה.

סלומון. ב-68, יוצא האופנאי לסאפארי. מצב גם שמלות שקופות. עילי חוג גם את "שמלת הכותונת שהעולם חיבה לה". שמלות מיני שורות חרויים ומעיל פרווה. מעשה-מלאים בשחור-לבן - בשורת 69. כריאקציה ומחאה הומוריסטית למראה הצרעני ששלל באופנה בשנת 71, האופנאי מנסה להחזיר לאופנה את שנות ה-40. הסדאה מקיסם את זמנו, מוגדר בעיתונות כקיסם. ריצ'רד סלומון מוכר את לאונרדו-ארלס אף דה ריץ לחברת התרופות סקאוי. חברת סאן לורן הופכת לעצמאית.

האוסף הסנציוני האחרון של סאן לורן מוצג ב-1976 באביב, ההשראה דוסיט פולקלוריסטית. מראה האיכרה העשירה בסתיו, ברים באיגוד כסגנון מרוקאי. עשיר. תמו אינו מחולל מהפכה. אינה מאמצת את הפעולה המשותפת, אלא את האשה המודרנית. השמלות הרחבות והמפוארות, שאי-אשר להכנס כחן לתוך מוגית. אבל מאן לורן עושה את הדין שלו ברוח עידן האני של שנות ה-70, וקוצר תעוצה רבה עבור האסתטיקה של יצירותיו. האישה, הרבה הוא סטס מוחלפת בהדחה הוא רחב. סאן לורן משלב הרפסס מירקמים. גורש את תלבושותיו בערבים רבים, תבני כל הכללים - הסיפור הזה ענק.

סין הופכת למקור ההשראה של דגמי 1977, הסעניקים פזמר אקסו, וחד ממוג אתר, לכנרי חודק 787, בהשקעת השאק. מחלים האוסנאי הענקים לאופנה העלית באשה, שלא את אחרת לא היתה.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

למעלה המיניק עם שרולי סודר, מצארוני הנולד מתחת להליפות המחוייטות. סאן לורן חיה קשר או לוחות תמונות החברתיות. סאן לורן מנויים לצבא הצרפתי, זמן קצר לאחר מכן, מאושפד בגין המצממות עצמה. בית ריז שוכר את שרולי מרק בוקר. 1962 - חנוכה בית סאן לורן בשותפות עם סידר ברגה וניבו פינגמי של מאק רוביסון מאטלנטה, ב'דגית. בין אוסף אחר לשני, הוא מתכנן תלבושות למופע ויזי ו'נמיר ולכלמים של רולנר פמיט. סאנדר יותר, גם לסרטי קרירי רנב.

האוסף הסנציוני האחרון של סאן לורן מוצג ב-1976 באביב, ההשראה דוסיט פולקלוריסטית. מראה האיכרה העשירה בסתיו, ברים באיגוד כסגנון מרוקאי. עשיר. תמו אינו מחולל מהפכה. אינה מאמצת את הפעולה המשותפת, אלא את האשה המודרנית. השמלות הרחבות והמפוארות, שאי-אשר להכנס כחן לתוך מוגית. אבל מאן לורן עושה את הדין שלו ברוח עידן האני של שנות ה-70, וקוצר תעוצה רבה עבור האסתטיקה של יצירותיו. האישה, הרבה הוא סטס מוחלפת בהדחה הוא רחב. סאן לורן משלב הרפסס מירקמים. גורש את תלבושותיו בערבים רבים, תבני כל הכללים - הסיפור הזה ענק.

אריה אבורי

מיה קור, 42, גיבורה וקרבן של פרשיית השחיתות בתנועה, מבקשת להיבדק על ידי פסיכיאטר, ומזהירה לא לא כרי לטפל בבניה נפשית כלשהי, אלא כרי לגמור עם העסק הזה ולתמוך.

אני מבקשת פסיכיאטר בעל שם, כלתי תלוי כממסר, יכרוק אותי כיסודית ויקבע כאורח חר משמעי, אם לא נגד לי עוול משוער, הוביקה לי תווית מעוותת, שבאה לעדע על שתי משקלי הנפשי. עשה את זה פסיכיאטר ממשלתי בכיר, שלא נרק אותי ככלל. אם הבדיקה תוכיח, בפי שאני מאמינה, שאני נורמאלית לחלוטין, זו תהיה ערות נוספת לכך שגורמים שונים ביקשו לרמוס אותי, רק משום שלחמתי בשחיתות.

קור כוננת האוניברסיטה העברית, תואר ראשון בהיסטוריה ובגאוגרפיה. מתגוררת בגפה בידה בת 3.5 חדרים במרכז תל אביב. מספר הטלפון שלה 480.

נולדה בירומינה, במשפחתה שני רבנים ידועי שם. בצעירותה הייתה רחוקה מאוד. אמי המנוחה נפטרה בדיוח בגיל 13 חודש השפיע עלי בצורה קשה. הייתה בת יחידה. עם עלייתנו ארצה, התחלתי להתחנך מהרה. למדתי באוניברסיטה ובימים אני 'חוזרת בשאלה' אין לי שום ויקה לרת.

פרשת תוכנה הייתה לטראומה מזיה של האשה, שכל חייה הקפידה לשמור על פרטיותה. מאז המקרה הראשון שקרה לי כתוכנה, אני מקפידה שמספר הטלפון שלי יהיה ידוע רק לחברים הקרובים ולמי שאני מעוניינת. בעבר, היו כאלה שהשיגו את

אותי. היא עשתה זאת, למרות שבעלה התנגד לכך ואמר עליה להתקרב אלי. לצערי הרב, בעיצומה של הפרשה חלטה אשה זו במחלה ממארת ונפטרה. מאז לא שמעתי מבעלה. היו מנוולים שניצלו את מותה כדי לרמוס לי שווה יד הגורל ומה שקרה לה בא לה בגללי.

מה קרה לך אחרי הכרעה מתגובה? האמת היא, שהלך קטן מהחברים שלי ניתקו מגע אחרי שהחלו הפידסומים סביבי. לא רצו להיות נגועים. עכשיו, אחרי שבכר בדרך לבולם שאני נורמאלית לחלוטין, הם ניסו לחדש את הקשר, אבל אני לא מעוניינת. אני מעריפה לבלות בחברת החברים הנאמנים.

יש בניהם אפילו עובדים סוציאליים, שהאמינו כל השנים כי ובשפית דעת. אנתוני מבלים במסיבות, בתיארוך, קונצרטנים. אני אשה תרבותית שאוהבת ספרים ואמנות. מאז המקרה, אני מרבה יותר לבלות. גם ברי לשכוח וגם כדי לחפש את הרבים היפים שבחיים ולמצוא אותם.

כיצד נקלטה מודש בעבודה? היה קשה מאוד למצוא עבודה. שמי הופיע בחקשורת וכחוצאה מכך נאלצתי לעבוד כמה מקומות עבודה. מנהלים אינם אוהבים עובדים חושפי שחיתות. הייתה לי כעיה נוספת, מאחר שהדבקתי לי סטיגמה של אשה לא נורמאלית כביכול. בשנה האחרונה מצאתי סוף סוף עבודה כלכלית, במסגרת של האוניברסיטה בתל אביב. כאן, ליד הספרים, אני חשה עצמי בנוח.

שלוש שנים אחרי שהעבירה לירי המשרתה בחשאי, ראית לשחיתות בתנועה, היא עדיין נאבקה. שניים אחרי שאיבדתי את

מתי להעריכת יסתיים הדיון קובלנה • האם הפסיכיאטר שנגרר הוגשה הקובלנה ממשיך בתפקידו הנכיר, הכולל מתן חוות דעת וראיות? תשובה שרת הבריאות לשאלה הראשונה הייתה 'תוך כמה חודשים'. לשאלה השנייה 'כן'.

מיה קור עדיין לא יודעת אם ומתי תוזמן למסור את גירסתה בפני חברי הוועדה. בשעתו טענה שרת הבריאות, בתשובה לאחת השאלות של ה'ב שמי, כי אחת הסיבות לרתיחת הדיון בתלונה הייתה חוסר היכולת לאתר את ה'טלפון הסודי' של מיה קור.

מיה קור: 'מזרח מאוד. מי שצריך לדעת את מספר הטלפון שלי, יודע. אני משוכנעת, שאם משרד הבריאות היה עושה מאמץ קל, היה מגלה את מספר הטלפון שלי. היו לי גם עורכי דין ששמותיהם ידועים. למחרת המועד שבו אמורה הייתה להתקיים הישיבה הראשונה של הוועדה, 6 בינואר, התקשרתי טלפונת ליועצת משפטית העובדת במשרד הבריאות, כדי לקבל פרטים על מה שהיה בדיון.

בסופו של דבר, מדובר בעניין אישי שלי, שסודםם רבים ובחוצאה מסודםם זה נפגע לרבות אחרי כך הפסקתי את תביעותי. אני קשות בכדי. הפרקליטה סירבה לרדד אותי וטענה, שאין כל חובה לדווח לי מה היה באותה ישיבה. לא מרובו בתלונה נגדי, אלא נגד הפסיכיאטר שהיה קשור לפרשה שלי.

רובד משרד הבריאות, שמואל אלגרבלי: 'צריך לזכור, כי ריוגיה של הוועדה הרגת בתלונות הם סוריים, אחרת יסרכו רוסאים להשתתף בהעדות שבה הם צריכים להזיט לגבי חברים. אחרי שהועדה תחליט, יועבר החומר לשרת הבריאות'.

הצלום: מיכל רוחם

הכבוד האבוד של מיה קור

שלוש שנים אחרי שהעבירה לידי המשטרה ראיות לשחיתות בתנועה, קור עדיין נאבקה • ד"ר משה אבון שקבע כי היא חולת נפש, עדיין מכה כמזכ"ל המוסד הפסיכיאטרי. שער מושה' • משרד הבריאות חוקר. עדיין

מיה קור בזולת נפש, ר"ד משה אבון עדיין מבחן כמזכ"ל המוסד הפסיכיאטרי. שער מושה' משרד הבריאות חוקר. עדיין. קור, המאבק שאני מנהלת עתה הוא לא רק כדי להחזיר לעצמי את כבודי הנפגע, אלא כדי שתהיה גם תקווה ואסונה לאחיי. אם עובדים החושפים שחיתות יחששו מכך שתורבם לזם תווית של חולי רוח והם יסבנו את פרנסתם - המושחתים והמועלים בבסיס הציבורי ימשיכו לחגוג. המשטרה ומוסדות הניקיון והצינוניים לא יכולים לגלות חסר את האמת. לפעמים יש אפשרויות לטיח ולהחזיר את העובדת, הירועת רק לעשרים פנימים.

לפני שנת חצי, הגיש מנכ"ל משרד הבריאות דאן, ר"ד רון מיכאלי, תלונה נגד אבון. מיכאלי היה נתון לחץ: כבר שהפעילו שלושה חברי כנסת, מרדכי וירשובסקי ורון כהן (ד"ר) ויעקב שאני (ליכוד), ישיבו קו עם קור, ונאבקו את מאבקם. מרדכי גור היה אז שד הבריאות, היים גור חבר כנסת מן השורה. גם מיכאלי עבר לחסידות אור, ואבון עוד במקמה.

באחרונה הולך ועדה מיוחדת במשרד הבריאות לרן תלונה, בה האשם ר"ד אבון בחסרת הסדריות, דרפואית ופנימית כעצרת המוסד. אבון מואשם, כי 'העביר מידע רפואיים הקשורים לחיקה הרפואית של קור, ליד חברת הקרית פרשת, ששקלה מעט תנועה' וזכב החוקרת חסי. משרד הבריאות סולל למסור פרטים על חקירתה של מיה קור. שתיים בוגרםם האחרון, שאח"כ שמא את ארבעת אלפיתיה.



מיה קור, 'שפסיכיאטר בעל שם, כלתי תלוי בממסד, יבדוק אותי ביוסדיות ויקבע באורח חר משמעי, אם לא נגד לי עוול משוער'.

הפסיכיאטר אינו פרה קדושה

משה חביב, חושב קרית אורן, שניחל בשעתו מאבק משפטי פלוסר בעניין זון אישפון של הפסיכיאטר המזוי במרכז השרת, הקים לפני שלוש שנים את 'העמותה לשמירת זכויות האדם בפסיכיאטריה'. משפחה לה כמטרה להציב מגבלות וזיגים לפעילותם המקצועית של פסיכיאטרים ממשלתיים.

במסגרת המשפטי הקים בישראל 'ארגון חביב, וזוכה המוסד הפסיכיאטרי למסכיות שאינן מעניקות לשום ממסר אחרי אודי' חשם. במסגרת ניכר צינור ודעת קהל, וזאה כעריפה פסיכיאטריה מרן פרה קדושה, לשורה נדרסת שדיוסות אינם יכולים לערער עליה. מאפשרים לממסר הפסיכיאטרי לפעול, לעתים, תוך השפלה גמורה של הפרט ופגיעה בזכויותיה.

במדינת רוח כשלים נעשו כבר שינויים וזיגים מטייפים, וחללה להנגשם ההכרז שגם הפסיכיאטרים הם בני אדם, וחזקו חקיקתי שלום יכול להיות שני במחלוקת. ישראל היא עדיין משרתת בתחום זה.

חוסר, תוכנו של חיקה תוכב ליריעתם של אנשים רבים. אחד מאלה שקיבל לקצנו את חיקה היה ר"ד אבון.

אחרי שסיין בחיקה של קור בנסיבות כלתי ביריות, קבע הפסיכיאטר - מכלי שרת להיפגש עם מיה קור כדי להתחשם מתיקה רפואית, במהלך הדיון למימוריה בבית טיישיות - כי הוא סכיזופרנית פרנואידית, שאינה מבחינה בין רעיון למציאות.

ראשי ועד 'עובדי תנועה', מצויירים במסגרת הרפואי המגמלי, חכרו אל תגולה המוסד בניסוח משותף לחסם את דרכה חזרה אל מקום עבודתה. ראשי הוועד אי התנימו עובדים נגד שובה לעבודה.

עובד חיקה לשעבר בתנועה, שמר עד היום על שתיקה בפרשתו. אורי השוכס, למעמם אי מחלוקת בעצמי כאשר מרצה הרשעה, חולו עובדים ספיריטים בחברת ברברות של מישלה לחלשים את העובדים על עצמותם, שכן נאמר כי לא ניתן לעבוד יחד עם מיה קור, בגלל הבעיות שיש לה. ההסתכלות שלה לא חוקתית, מאחר שהאמת הייתה הפולה. היא חללה עובדת תרבות ומסורת.

על הדיון אני לא מילה לעצמי על כך ששתקתי ולא הרעשתי. עולמות בעניינה באופן עולמאלי, יכולתי להודיע את עצמי ולומר מל הראוי אותה חלק לה. לא הייתה לי מידע אחתה, אבל חשאת היא כי לימה תנועה היגת בפני חוקר המשפטי. העובדים הנכרים בתנועה ואנו מנסים למהלך חוקתית את עצמנו הפרטים בין פרט חוקתי וזיגים.

מסורר על משרתת בתנועה, תחליטה מיה קור, סוכה ומרשפת, לפרים דייים ולפרוש משום עבודתה.

בית המשפט המחוזי עכר לתת תחלטה בקבעה שהגישה קור לאסור שימוש בפרטים מתיקה רפואית, במהלך הדיון למימוריה בבית דין לעבודה. קור ביטלה את הבקשה. באוסן פורמאלי ניסקה קור את: צערה נכר, שהדיונים בבית המשפט נמשכים זמן רב טרי, ואין לה עניין להיאבק בסחבת המשפטית. למקשה, הייתה כבר מוחשת.

על סי הדור שנעשה בבית דין לעבודה, קיבלה פיצויים בסך 50 אלף ש"ח, וחשם על סך, ואין לה עניין להיאבק בסחבת המשפטית. למקשה, הייתה כבר מוחשת.

מכאן ועד טיפול יסראי ממשיך אצל פסיכיאטר ובעיות נמשכות חמורות, חמורות. מצבי הנפשי ציב יתירות כלכלית לא מושה לבקש אצל פסיכיאטר מיליוני אחיי. באר"ב ורובנות יסראליים עובדים אחרים נכלל מוסדות ובעיות אישיות, אלה את אחרות, ואין מידוש של רבר, חלילה, שום מסעירים בנפשמם.

מיה קור הועברה ממוגברות לחלוקת חלול. גם שם חששה שחיתות, של חוסר שחקשורת אליה וביקשה להפגש עם הניקיון הנחלת. תנועה מוראית מתורגמת כעצמה הנפשי.

בינואר 1986, מסרה המרפאה לבריאות הנפש של קופת תולים ברימגין לחברת הקרית סרית בשם מוקר, אשר נשכרת לצורך זה על ידי תנועה, צילום של חיקה ופרואי שלי. חיקה כלל חומר לגני' מצבי הנפשי, מתברר, שערך קדם לבן פנתה חכרת חקירות להסאה, אבל גורחתה רק אחרי השתתפות היגת בפני חוקר המשפטי. קופת תולים יזמרה על סוריות וראיות משרת חקירות את העצם חיקה ופרואי שלי לתלונה, למחרת שזן חיק פרס

צילום: שבעה לידנות חזותיות

העיתון 'הארץ' 1986

[illegible]

הצר הוא נשמע כמו שחקן שחמט, מוז'ייליס לבנים ושוורים על לוח גרול. חיילי המשחק שלו הם קוטפים הדידים מפורטולס, קוודי בניין מת' ילנה, אנשי שירותים מסרילנקה, מהגרסים בריטניה. אלפי בני אדם, סטנאס, מהגרמים, וטובי שוואבי מים. העולם המהרסי קוק להם. ככל שאתה מתקדם יותר, ככל דמת החיים עולה, אתה נמצא מלבצע את עצמות השחורות שלך בעצמך.

איש עסקים, בלי סנטימנטים. הזמין סקר וקיים אצל מינה צמח, התקשר לחברת רחף, בחר את שירותי רואי החשבון, קסלמן את לממן. הגיע אליהם עם המלצה מחברת איי החשבון. "פיט מראייק", הנחשבת למספר רב בעולם.

בעולם העתיק הוא היה נתפש לסוחר
במלך הממלכה המודרנית הוא ספק חם עבודה.
יכול לשמור אצלו מעל עיניו עובד עבודה.
לשלוש, ולשלוש בלבוש שישו ורל
היה כיום לשלש למעל של דך דרובע
היה נכחם מנסים. את התפרסם השמן על
שעל עבודה, יגבה לביס. ביסיל ל
היה נכחם ביאות, יספן כל מבורס, יסס
מארז מוצא, יחיד ורל כשלח תחשו
הוא לך. אם יחלה חליה, ישלח תחו
לחפוש תנאים אפלייטס נאותים.
בכונה משמרת היסב. ככר עשה יתנו
לך עבר. הוא ותיא מעורר הבחב
מחצית 3000 מפורסמו, מפורסמו,
לגורם והברסית שבנו את שרות
בכנה. היה סוער ביום עכרים
היה למפריט ולכא. כשהו האקדון
היה הערבים על.

העובדות הזדה מתגורר כהילטון תל
משחק כנרולי בית מפואר בלונדון
בנקוב גם בשוויו: 1.8 מיליון דולר,
מטוסים פרטיים, בית ברדום צרפת,
פרמית, ירידה בלום אנג'לס. לא
עים.

עבר לתיכונת עבודה מכל הסוגים.
כבר מלכונים מנעה של אחרים, לא
עצמו כעקל, כעולס של ישנם רעבים
מול משרות מפותות, כדום הדת
סיסמה, אותה הוא מצטט כנאותה
הוא את העבודה, תן להם כטנארד
וויי מלא לכפסם, מאמץ ונאמנות,
הוא קדמטת על צוות שנה, אתם
לק. בתיבי העולם כריית עור עם

רשימה מקרית של מסלולים למשרדו של ברוך, חקוה ישראלית חדשה. סופר: מוצרי יריד, "תגים" מסגרות כלים, "תלפיות" דרמטית על גבורות, "הובש" בעצות מחבת, "לפוס" חפצות, "רשנים" חלקי מחבת צוקים, "רא" מוצרי מחבת, "ארת" מקטלי, "אקרטטי" מוצפות, "רנדינטי" בצל גנין, "תנובה אקספרס", "יבין" מדרזין פרי אור, "המצעה לשיקוף פרי אור" - בולם בענף ההרדום. שואלים אם

**היה מעורב גם בגיוס ע
פרויקט הלב**

[illegible]

"יבוא" ישראל
נבי סייג, מנכ"ל א.א.ר.א.ס, בחדר התמנהח שנים בייכוס עוכרים וזיג לישראל
למלך, שגס היה משרד העבודת משרד אישורי בניסח כחור קלות, וזו נכנסים ארצה
סיג לא ראשו עד כעשרת אלסם עוכרים וזיג
סיג לא מאושר חלופעה לא ותחורות הבריטית כשגס. רחמא רחמא רחמא

נבי סאיה מבגיל אוראס, חברה תחתמה שנים בייכוד עובדים וזים לישראל
 נא חסידים מרוב עובדיהם אשרידי בניסח ביתו קלות, וזו נבנסים ארזה
 שלכ ראשו עז עבדתי אלטם עובדי וזים
 מינל לא מאשר תפועתה של תחרותה בנסת. ורוקח בימים האחרונים,
 הוואה בכוותה, נלדלו לו תחרות וזו, משל מסך ביכולת של כרסל תבוסה במעמדת
 שראלי"ת לא מוכח לתחלק בתבוסה מחיזיו עקבדות, עם הנסיחן הישראלי שצבר,
 נא שלכ מיכני, "לכח" הביתיים
 אסל לזכרת לישראלית

**עלים צריכים להשיג בכוחות עצמם
שור להעסקת עובדים. ברגע שהאישור
רבים מהמקומות החדשים הם**

טניטוריים: משכן בעשרה מועלים נוצר
המעשים משלם לו, הוא משלם למעלה
בעד 600 דרדל לדרוש. עבורה עומת
בשהיה מסתייגת, הוא מחזיר את המעלה
לארצותיהם.

ישראל, עם הניסים שבה, הוא מאבק
את העובדים שהביא לחסות קצתם מה
פלאים את איבי, שובר דורם של
איבי בבתם. כיבדו אותם אולם נפשות
מועד על העומים הניזונים בכוח עמל, על
חבר 504 הנצחי. מתחילים במני שלמות
המס להעביר להם את המניע לזה.

אחרים. גם או, לא כסף קטן.

■ ■ ■

בדום אומר, שהוא מעדיף להתעסק עם כוח עבודה אידיופאטי: גברים נשואים שמגיעים בנפש, בלי האשה והילדים. עובדים מצויים הברירה שלהם אנטלה מלאה בארצם או שם

[illegible]

תשיס עובדים מער לאוקאנוס. תא-
 וואסס, אן הכרת תעופה שונת. בת-
 לשות"ה של ממשלת בריטן.
 אוטובוסים לשירותי חירות ברי-
 טן. גולד מקסימלי של מצרי לואי סביב העיר
 בריטן.
 לפני בחמש שנים, כשהתקע עם קצת
 עובדי כנתי ווליס, החליט להקים
 סניף חנוכה פיתח פרייטס באר-
 ווייס הכנדיים, היום יש לו כ-100
 עובדים.

כלנים שלו, וזו היתה הולדתו
בכני שמוי ועודים כמו על קו
עצמו מכלה שני שלם מכל
סות. שבו. העסות כלכל של
דנו עומד על 150 אלף דולר
במחלקה ראשונה אם אפשר
של מנהל הוא כסף, וכסף זה
שני היותו היותו היותו



שיר צועני לליצי חלש



מרצ'לו מסטרויאני ואולנה סומנובה
ב"עיונים שחורות" נמשח לא כל כך
אלוהי, אלא לאהבה, אלוהי למשהו
שחור, אלוהי מסוגל לחוש בה

נחמן אינגבר

מרצ'לו מסטרויאני אולי אינגבר עתה
הקולנוע הסובב ביותר בעולם, אבל
צופים רבים במזרחם שאין שני לו.
בשיקול ביקורתית קר יס הוא סדר
נים טובים מפגש נכח לוהט ואל למי
שיושב דוואה סרט בבימויו, נופל קורבן
לקסם המתח והחינוך שהוא כהולך עלינו
ברכנו.

בסרט "עיונים שחורות" שיוחקן מהשבע
במודאן תל אביב, מסטרויאני מפעיל את כל
קסמי המבט המובנים והטובים שלו. כאילו
אסף את כל מרכולתו ואכזריו והניח אותם
לאהבה בתנועת הקמרים שלו. אי אפשר שלא
להטוב על כך, שכתפקיר אה גיטה מסטרויאני
להציג את מכלול יכולתו כשהוא: ההפקה
המרהיב ביותר של הדייחיה שלו.

ואכן, הוא זכה כבר בפרס הארץ הטוב
המסטיבל קאן האחרון על תפקידו בסרט זה.
היתה זו ההחלטה היחידה במסטיבל
שהתקבלה בתשואות טועות של הקהל.
הקסם עבר גם שם, אך לא.

מה סוד הקסם של מסטרויאני אולי הקול
הבריטני דרך והנלטיק. עם השבירות,
הפינוק, האהבה העצמית הפלוזה באירופה
עצמית, ההכנה האירופית, הנהגות, האהבה
שהפכה כבר מונח מסלול המסחר.

קשה להניח שמישהו יחלוק על הנהגה,
מסמטרויאני הוא היום בעולמו בוחן, הוא
מחלל בנו ומניס מאיתנו אהבה עם קריצה.
מבצע את כל התעלולים שהיונו לו את
סרטומו הקולנועי. צוער במעין הלך המזכיר
הבלא שבו טיפוסיה של ציפור אקוויטית
וכן הילוכו של חינוך כן יזנו, מתמונן בנו

של אכנות, אולי הרבה השפיע בנורה הנורה
ביותר על עבודתו.

מילקוב למד נבחרה, וכבר בעליו 14 היה
בוכב בארצו. יותר מאחר לטע בויטו קרילונק
תחת הורדתו של מרגוט סקולנה, ביטא
הסופים מרכאלי דום, ביא הוא יחיד את זינו
כין מילקוב ליביוטו, סרטי יחידים ביוטו
שחוקן גם אלה שהיונו על ידי אורו הכבוד,
בהם היו אצילים על פי מרגוניה, האפוא
הנורו על ידי מבייר ותורדוקיה,
סביארה, בארין ראנו אורו באחרונה
בשחקן רוטני, קורד ורעילב, בסרט, אהבה
על הוללה הסרט נכתוב עדיין בכפריות
הודאנו.

נאו פנה לביטוי, האפיל מילקוב במקצת
על אחי המכור, רוב סרטי עוסקים ביי
הבידונים של נעמד האפילה הרוט, הינים
הינים ורבי הון של סוף המאה הקודמת
וראשית המאה שלנו. נבחרת בהם השפעה
נדולה של הסופר אנטון צ'כוב, על הארופה
הערינה ובסרטו העצום לתאר ביטולו,
תבוסה, חולשה האנושית על כל מורותיה.
סרטי כוללים, בין היתר, את "עכר
לאהבה", סרט גוסטלי על ידי הוזהר של
הקולנוע הרוסי לפני ההפכה, "צידה בלתי
נמורה למסנתר מכני", על פי "פראטנווכ",
מחזה פחות ידוע של צ'כוב, שהוצג אצלנו
בעיבודו האנגלי, "רכס פרא", אוב,
מסמטרויאני עצמו בעלה עונה באיטליה את
המחזה הזה בביטוי של מילקוב.

עיונים שחורות" הוא עיבוד חופשי מאוד
של מניבים מבנה מספורי של צ'כוב,
שליבים יחידו באופן חינוכי ונבו, ועל דרך
שדא בעידו אשקלר ולא דוסי, ברוב הכרס

ביותר, ושהוא נוהג להקרינו בפני כל הצוות
שלו, כל אצית שהוא מתחיל להסריט סרט.

אם ננסה שנינו הכרס הוא היה מרצ'לו
מסטרויאני, וסמנון ששחקן באן מוכר
ברורה רבה את סומנובה שם, אולי קר זה
בשפיע.

מרצ'לו מסטרויאני נולד בסנט פטרס
הרנו, למיזנו עני לא ריפילונ, בעל יונות
למנות את העולות, שהתחלק על יוויק
עשירה והתחנך הורה ייפס והביליט של
בו עיצב האציונו הכספית, הוא הפך כביטולו
מוחלם, תרין ניעה, נפתה מהטועני, חוכה כי
קר אשה הכולה לעצמי כול השינוי הזה של
היירות, הן, הקס איבי, גינונים יירותיים,
שוכבנה, בוסר ריזיו בלתי גילה, פנים
האחרות, בלתי ליל, אך טע וכלי הוא הלם,
לינו הלם.

הכרס זו היא סוג הקס ונבחרתו, רוטנו
הוא עיצב כלב שעשועים שער ורד, יילא
וויית הדות, "אפאטיק" ברוסית, כדא
אנב, הנילה היחידה ברוסית שדא מורה
ללמוד.

אנו פוגשים אותו דראסונה על סיפון
אוניה, פרור, לא מסור, בוס גיטה ביר, יילא
בשהו ניסח לפדוק את לבו באונו כל מי
שמינו לטינוע, סוחר רובי מורק, כן גילה,
הוא הורבן הפעם.

רוטנו סיפר את הביפור הזה כבר עשרות
פעמים, הסיפור הוא עכשיו הצרית חיה הכל
החלה הכיסוד ים הולדה לאציו העשירה
וסילבנה גנונו, שנילה תפקיד רונה בסרטו
של ויסקוט, צוות בונציה, המורה באן אל

מרצ'לו מסטרויאני כובש את לב הצופים ב"עיונים שחורות", סיפורו של סטודנט עני השוקע בקסמי הדולציה ויטה • סרט דוסי איטלקי, לפי סיפוריו של אנטון צ'כוב • מהשבע הבא במוזיאון תל-אביב

הקולנוע לאחר העדרות של למעלה בעשר
שנים, ההפסד היה כולו סלנו.

דוסנו ככלה את זינו בכסיה בניסיון
לכעסע ילדים, בנחירות כע קונצרט,
וכעייפות נדאה כל כך, שהוא ביד פרש
לישן, אפילו אישיותה השוכנה של אחבתו
הצחקית ומארת קלר, שהתכונה עד היום
קולנוע, ומתגלה לפעם בקומיקאית גרולה,
אנה מעוררת אותו, פסיכופנו, תנובונו לבד
שכשפתחו פשטה כנראה את זיגל וידה
מכסית, היא מייחה לעי מוחצאות.

שם הוא מוש את אנה ואלנה סומנובה,
אשה מסכנה ברוסית, הכנה לבעלה, וסאינה
יורעת אהבה פה, סול בעלה הנפוח, נראה לה
האיטלקי השוכב הריקני בהתגלמות הקסם
האירופי, אלא כל כך אלהי, אלא
לאהבה אליו, למשנה סוחר שהוא מסוגל
לחוש בה.

אהבה אליו מוחללת ומסרת נבולות.
אלם כרוסית צעירה וסכולכל, היא נוסעת
אחוז לאחר שמיזשו את אהבתם, הכסכת
בכסו של דבר על וסטה ופנסית נדולה אך
כנכנה וחברת ערר, אפילו קומית: כאשר
בוכה של אנה נופל אל ברימת הבין, צוער
דוסנו באלגנטיות מסוננה, וקוף ואציל, אל
המים הרלוותים, וסולה לחובם בתנועה
אכרית את הכסע.

כאשר דוסנו חוזר לביתו המבוסס, הוא
לא יכול לטעות את אנה האהבת, בעלה פני
הצופר העצמי הנדולות הוא מוילי לנסוע
לרסיה ולכצוא אותה, כך הוא מניע לערר
המרכיבצילית, ובסצנה שהיא שילוב
מוסלם של בלעצות ואכריות, קוסרה
ורומנסה, הם מכניחים זה לזה אהבה נעוזה,
היא תיפרד מבעלה הבויר, הוא נישט את
אשתו, סוף האהבה לנצח.

אלא כרומנו חלש, חלש עד, באה, הוא
אנו מצו לסד לאשתו, כל חיי מבוסס על
שכר, לפה לשנות: הוא שייך להיות בשכר,
ואנה שם בדישת, חכמה, תחכה, ותחכה,
ותחכה.

הסיים המפתח של הסרט, לא יתיעד אף
צופה, גם דוסי יקבד, אם לא בפועל, לפחות
מכחיזה האוריות, וצופים שידשו יתים כל
עונד הם.

ולב עלילתו הוא עיבוד לסיפור, הנכרז עם
הכלכלי.

מילקוב כתב את התסריט יחד עם
אלכסנדר אבאצ'אן, התסריטאית האיטלקית
סוזאן צ'קו ראמיס, מי שכתבה לז'יסקוטי את
סרטי הטובים ביותר, הסלוקס הוסיפו
לגנבות עם הכלכלי את הסיפורים, כסרית
יוס הוולדה, הטשמש בעיידר בדי לבנות
ולחשיו את תמונת המסכה בראשית הסרט,
אנה על צוואר - להעפפת רכונה
הכנועה והכשתרת של אנה, הניבורה
הדוסיה של הסרט, ו"אשת", בדי לבנות
ולחשיו את הסיים המפתח לכווארה של
הסרט.

חוז מסיילב הסיפורים ככרם יס כן גם
שילוב של טמונות קולנועיים, חלק הוסי
של הסרט פצינ היטב את הגשמה הרוסית
החבה והבואה, כלאת הוסכות הנדולות אך
הריקיות, על צרות אופקיה דוחב שאיפותיה.
כקסיע משעשעים על נבול האכסנדר, בנו
חיאור המערבת הכיורוקסית הרוסית
בקשטת הצאר, הנמנעת בכל יכולתה מקבלת
החלשות, כדי שלא לשאח כצום אחריות,
מניע מילקוב, לאחר השיאים הקוביים של
הסרט, בסצנות אלה הוא מוספע מעולמו של
נונל, לא פחות מזה של צ'כוב.

כך גם בקבלת הפנים הנערבת
למסטרויאני, הנחשכ לתעשית לו, כעידרה
המרכיבצילית בה גרה אהבתו הרוסית,
אנה בשום עירית סיתוה יראלית לא נערך
ער טס גלנו ויומתי, פועו זה סבו כיסכות
הנאומים מחורה, כעוועמה רק בבדיות
הוורקה, אישיותו המנאלוסנית של ראש
העיר, בעלה של אנה, הוא קיימורה נפלאה,
המבוצעת על ידי השחקן, אינוקנטי
סקוטנוכסטי, מי ששיחק את האלט כנירסה
הקולנועית הרוסית.

בחלק האיטלקי של הסרט, מוספע
מילקוב מיוצרי קולנוע איטלקיים גדולים,
הקטע של מילקוב יום האולדת, מוכר את
הסאר ואת העושר של לוקינו ויסקונטי, הקטע
המשעשע ומסוננן כעיה הערתצאות, כה
מוש דוסנו את אנה, הוא חרגיל מקסים
מילני טוהה.

פליני ללא בחל ודוק, לא עיברה, במש
הסרט, המונח שלפנת, סוחר וסרטי, שפונה
הסרט למעלה לעצמי, מילקוב מנצח
שיריו זה של סליו, הוא הדרס תאורו עליו
עונד הם.

בשעינו האחת כוכה והסניה צוחקת, או
בשעינו פקחות-לרוחה, דואת הכל ומכנית
הכל, ואנו נופלים שדוים בכני קסמו
הקולנועי.

קרוב לוודאי שיהיה גם הסנה מועמד
לסרט, הנכסף ביותר בעולם הקולנועי,
האוסקר, אם זכה בז' אס לא, וצעה של
האוסקר, לא סלו.

אפשר לומר, כי מסטרויאני הוא האיש
שהנה את הרעיון לעשיית הסרט האירופי
והזמנטי "עיונים שחורות", במקרה, הוא
נקרא "אוצ' צורניה", על פי השיר הרוסי
המפורסם "עיונים שחורות", עיונים אהבה,
פגשתין בשחיתו כה עצוב.

מסטרויאני רצה לנגלסדוסות פרחותיות
אוכלומי של הסופר "רוסי" כן המאה הי"ט,
ונבחרו, ומחו של כמלך, לא יוצלה חניג,
המכלל את רוב עיתותי במילה, כשינה.

הדמות החלשה והסרת הביטחון האחד היא
התגלמות כל התפקידים הקולנועיים
הקדומים של מסטרויאני, אך מרצ'לו איתו
מעט הביטוי הטוביטי מילקוב כבר יינים
נירסה קולנועית של הומו הזה.

התמיסה הקולנועית של מילקוב הדומה
את מסטרויאני, הוא, ביקש להופיע בסרט
כבימיו של מילקוב, כימי היורע לעבוד
עם חשקים, לא מלא, הוא עצמו אחר
השחקנים הטובים, חיאסון וקולנוע, כבדית
המעצות.

ליקוסה מילקוב, זה אינו מוס חרשות
בקולנוע המערבי, סבו היה צייר, אבין
מילקוב) סוקר ילדים ואמו וקונצ'ובסקי)
משודרת, אחי הכבוד איתו את שני הענקים
המשמחתיים וקרא לעצמו אנדריי מילקוב
טונצ'ובסקי, והוא אחי מילמי הטרסטים
הטובים ביותר בבדי המעצות.

כאשר אחי הצעיר, ניקוטה, החל
להתפרסם כשחקן ובמייא, הדרד ובכור את
מילקוב, משמו, ומאן וקרא טונצ'ובסקי
בלבד, על שם אמו בלבד, הצעיר נשאר
מילקוב, והקל לכלמלים.

אירונים של הגורל, בעת שמויאון תל
אביב יצא את המצליח בסרטי של האח
הצעיר, מצב מילקוב גם מילא הרוע ביותר
של האח המבוגר, ואכאכ לאיים, גיטה
הרועית וקונצ'ובסקי, לא שני, משה של
הרועית וקונצ'ובסקי, לא שני, משה של
הרועית וקונצ'ובסקי, לא שני, משה של
הרועית וקונצ'ובסקי, לא שני, משה של

571 מ' אלפא

ליקוויד

הרבה יותר טוב מאיזה כביסה.



ליקוויד - מתאים לכביסה בכל הטמפרטורות

עד יתרון ייחודי של ליקוויד - ליקוויד פועל מצויין בכל הטמפרטורות (גם בטמפרטורות נמוכות 30° ו-40°), כך את יכולה לבסס במים קרים, פתרים, או חמים ותמיד תקבלי אותה תוצאה - מושלמת בנקיונה!

ליקוויד - מתאים לכל סוגי האריגים ועושה על הצבעים

כך שאין כל בעיה, את יכולה לבסס גייס, טריקו, או סריג וליקוויד ישמור על צבעו ואיכותו לאורך זמן. זאת בתנאי שאת מקפידה על הוראות הכביסה של יצרן הבגד ובוחרת בתכנית המתאימה.

ליקוויד - יותר טוב מכל כביסה במכונה

מהיום נגמרה תקופת האבקה ותחיל עידן חדש - ליקוויד, הנוזל לכביסה במכונה. ליקוויד קל יותר ונוח לשימוש וחשוב מכל - גם טוב יותר לכביסה שלך. לפניך כל היתרונות של ליקוויד לתוצאות מושלמות, אחרי שתקראי גם את הדעי מדוע ליקוויד הרבה יותר טוב מאבקה.



ליקוויד - הכביסה יוצאת רכה עם ניחוח נעים

ליקוויד - נוחל טוב במים ולא מזהיר אוויר ואשקעים

וזה ברור - נוזל מטבעו מתפזר ונמחל יותר טוב במים. על כן, נוזל בכלל וליקוויד בפרט, מונע היווצרות גבישים בזמן הכביסה ואף אחרים, אינו משאיר יגושים על הבגד. זאת ועוד, ליקוויד חותאם במיוחד לרכב חמים בארץ, כך שתחומרים תפעילים בו, הם חומרי עור לריכוך חמים ולמניעת שקיעת כללך בתורה על הבד.

לחבול מאבקה, שבה החומרים תבלתי פעילים הם מלחים מסוגים שונים, בנוזל ליקוויד, החומר תבלתי פעיל הוא מים ולכן בתום פעולת הכביסה, האריג משאר מים יותר ורך למגע. וניחוח עדין כבר אמרנו!



ליקוויד - אפילו הפקק שלו יותר

כן הפקק. הפקק של ליקוויד הוא למעשה פטנט עולמי המשמש כמדד, כמשפך וכחוסך. ולמה הכוונה?

פקק עצמו משמש ככוסית מדידה וזוהי זמנות הנדרשת לכביסה. לפתח הבקבוק עצמו משפך, כך את שופכת הישר אל הפקק מבלי לחשוש שליקוויד יזל. נדדים ועד חידוש - פתח התחורה: כאשר את מחזירה את הפקק לבקבוק, הנוזל שנשאר בתוכו, מוחזר לבקבוק דרך פתח התחורה המיוחד. ליקוויד - גם יותר נוח לשימוש ולאחסון.

ליקוויד - 40 כביסות

ובנוסף לכל, ליקוויד גם חסכוני יותר. בקבוק אחד של ליקוויד מספיק לך ל-40 כביסות. או מלאי בוסית ליקוויד - לחיים קלים.

יצר בישראל על פי ד"ר גרמני ע"י מוכים.

ליקוויד - מסייר כחמים בטיחות

לפעמים את נתקלת בכתמים עקשנים לרדת - על גבי הצווארון, החפתים ליקוויד מוריד אותם. שפכי מעט המוקום המוכתם, שפשי קלות והכתמים עם שאר הכביסה. הנח לך עוד סיבה למה ליקוויד מאבקה!

ליקוויד - מהיום והלאה

עכשיו את יכולה לשים משקט את האבקה בצד ולהתחיל כמו כל הנשים המודרניות לבסס בליקוויד - הנוזל לכביסה במכונה.

LIQUID

ליקוויד הנוזל לכביסה במכונה.

סופר-פארם

הכיפה
המבצע!

רשת חנויות ארצית לתרופות, מוצרי יופי, בריאות ונקיון

הרשת שלכם שתמיד רציתם

ב-4 תשלומים!



במבצע מיוחד תוכלו לרכוש בסופר-פארם את כל הבשמים והאפטור-שייבים ב-4 תשלומים

המבצע נערך באמצעות כרטיסי אשראי בלבד, ויזה, שראכרט ודיינרס.

חנויות הסופר-פארם פתוחות עד 9 בלילה. ברבימכר, בקניון וברמת אביב - עד 10 בלילה. כל החנויות פתוחות במוצאי שבת! (למעט באר שבע) בתוקף עד 25.2.88.

רבימכר, הרעליה, רמת אביב, קניון איילון, פתח תקוה, כפר סבא, ירושלים - נוה גרנות, גילה, באר-שבע, משרד מרכזי טל: 03-900031 מכבדים מרשמים של כל קופות החולים. מכבדים את כל כרטיסי האשראי. הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.

הורוסקופ

לשבוע המתחיל ב' 29.1.88 והמסתיים ב' 4.2.88

מפת השמים השבוע - השמש - משיכה לחלל במול דלי הביט חיובי לרוב המאדים (בקשת). במעבר זה היא מביאה משב רוח קליל יותר ופתיחות לרעיונות חדשים ומקווים. הארנביות זורמות ביתר ספונטניות והבישורים היצירתיים מקבלים ביטוי.

כוכב חמה - נמצא גם הוא במול דלי, במעט לקראת סיומו, הביט חיובי מאוד לצמידות הבוכים איתנו ובקשת. במהלך זה מתחדד בושר התשיבה אך גם מתרופף שגבת החיוביים והתמדתות שכן מתגנדים בד' עות ובהשקפת עולם. באמצע השבוע בוכב זה מתחיל בהילוך נסיגתי לתקופה של שלושה שבועות ומצבי בכך סיבובים ושיבושים בתחום התקשורת והערבת המצב.

כוכב נוגה - נמצא במול דוג בקריה שלילית לרוב המאדים (בקשת) ומצבי קשיים בתחום הרגשי ובתחום השותפות. במצב זה כל צד נוטה להגיב באופן שונה לאותו עניין, וללא מובלעת הדדית קיימת סבת מירוד או מירוק שותפת.

כוכב מאדים - מהלך במול קשת בקריה חיובית לשמש אך בקריה שלילית לרוב נוגה. הרצון לפעול חזק במיוחד אך נטייה זו אינה מוצאת ארון קשת או אומיה משותפים או בני זוג.

כוכב צדק - נמצא במול טלה, הביט חיובי לצמידות הבוכים שבתאי ואור' ונס (בקשת) ויצר תנאים טובים ליבשה של השקפת עולם חדשה או נישא חדשה בלמי המציאות. הנטייה היא לקחת יומה ולא להורר לתנובות בלבד.

צמידות הכוכבים שבתאי ואורנוס - נמצאת בסוף מול קשת, הביט חיובי לרוב צדק. צמידות זו ולידתה איתנו במשך כל השנה התולפת והיא אמורה ללוות אותנו בשלוש שנים נוספות. תופעה זו מרתשת את כל הלחנות בפעם האחרונה הפועל הצמידות במולות שור ותאמים - לאורך כל הלחנות השלם השניה. ברוב המקרים הצמידות זו נרמזת לאלימות קיצונית למידות ולאובדן חיי אדם בסדרי מול בלתי נרלים. תופעת אחרות הנגרמות בהשפ' עת צמידות זו הן שיתוק פונקציות חברתיות מרובות, ובמקרה שלנו - שיתוקי הבריאות בתקופה הנכבית.

אורנוס - פותח את השבוע בשורה במול תאומים ומסיימו בשורה במול בתולה ומביא בכך שבוע נדיש במטרות תקשורתיות ועשירי בפולמוסים ציבוריים תרפים ביותר. מאידך, מכל להנחה באמצע השבוע בירת המלא במול אריה, המביא את ראש השנה לאלנות ורית הניתוח של השקדיה.

דלי (21.1-19.2)
החיה המלא מביא לכס השכוב מצב רוח טוב. הרעיונות הרומנטיים חד' קים במיוחד ואחם הופ' כוס להטרי סבלות כלמי בני או בנות נוגס כאשר אינם מצליחים להכין את המחדש כלכי כם. יחסי ויכוח חדשים אשר נקמו לאח' רונה דורשים טיפול חזיר במיוחד אחרת תהא זו אמיורה חולפת. טיולים, נסיעות וכיקורים יביאו לכם משכ רוח מדע. אחם צמיים לבקור בלחי צמי של ארם הקרוב ללכם. ענייני כספים דורשים גם הם השו' מת כל מחדר. רוח כספי עלול להחבט עקב טעה כשימוס.

דגים (20.2-18.3)
כוכב נוגה ממשיך לבקר במולכם ומשדה עליכם אוירה רומנטית ונוסטל' ניה. מנש עם אנשים מן העבר מרגש אתכם מאוד. עם זאת, קרינתו השלילית של כוכב המאדים מאלצת אתכם להחמיר מחדש עם לחצים בתחום הקר' יחד או השטות ער כדי משכר משמעותי כיחסים עם כוסים או עם בני זוג או שות' מים. בתחום הדינמי, על אף הקשיים המחמשים מנה נמן רכ, חל שיפור משמ' עותי לפחות בשות הקרוב. זה הומן לסיים חובות ולהשלים התחייבויות קודמות. כדי להחנות למחלבים חדשים כחיים העומ' רים בפחה.

טלה (20.4-11.5)
כוכב צדק משלים כקרב באיקורו מולכם שנה' שך בשנה בקיור. זה הומן לנצל את ההודמ' ויחד אותן הוא מביא עמו בטעם. יעבור למול אחר. לימודים, נסיעות ומפגשים מסעירים מצ' מים לכם כמים אלה מוחחים כמיכם אום קים חדשים, אנשים מן העבר חוזרים אל חייכם ומביאים עמם אופטימיה מחדשה. חיי החברה חוססים וידידים מקרמים לכם את האיתוסים האישיים או המקצועיים.

שור (20.5-21.4)
ענייני קריירה ועבודה מקבלים דוש חזק ואחם חשים בחזנה חדשה בחזון נה. מירע מקצר עי או אחר המצא כידי כם מעניק לכם עוצמה ובה השפעה. שמיה על סודיות השוכה כימים אלה יחד חמדי, סיפל כענייני רכוש וכספים נכן כמיסים או חובות נוול חלק נול מומנם. נכן הדכו בכל הקשור לטיפול כעניינותים של בני זוג או שותפים, חומשם עליכם. המדור, מסיכסך עם ירי' דים על רקע כספי.

תאומים (21.5-22.4)
השומס בעבודה הולך וגובר ומחיש אתכם מאוד. יחסי עם הכר לעבודה חופים למחר חים מאוד, כי גם בחזון היחסים כמשפחה ואף עם בני או בנות נוגס. עצבותכם נוכרת מאוד ואחם נוטים לאכר שליעל ביחסים על חסוכים אתכם. יציאה להשכלמה חומשה או נסיעה למרחקים עשויים להי' ריד את המחל ולחנות לכס וזרון חשוב בתחם האישי או המקצועי. השבוע הנמש' אוהו אתם ענשים מעניק לכם, על אף מצב חרור הקשה, מירד חדש בהחיינותכם לכני אדם וכוסר שימוס כחי. יחד כלמי סלכים מורכבים.

סרטן (22.4-23.3)
ענייני כספים מקבלים דוש חזק וכן מכות או קיה של רש. אחם וי כיו-במפגשים פתוח כספי מול או 'בתוך' חוב שחשבו' באחר' נכניל כריאות שלכם או של בני משפחה עדיין דורשים תשומה לב מיוחדת ואף משכשים לכס, את חסוכיות השקפות חזותי' בודה או מקרינה. נסיעות וביקורים אים מומלצים כמים אלה. זה הומן לאלץ את דש. את תחום הקריירה או את המסעות המקצועיים ולהקציב בתחום זה שד' עניי' מות חדשים.

מאזניים (23.9-22.10)
עניינים כמשפחה מסכים לכם נחם והיחסים ביני' כם משתפרים במחתי. הדעות הרומנטיות חז' קים במיוחד ואחם נוטים לשיחון פעלה ולתמכה מצד בני זוג או שותפים. עם זאת, בתחום המקצועי או במסגרת העבודה, מרחבים השינויים ומחריפים היחסים עם חכרים לעבודה. אחם נוטים לזיכוחים סוערים וי' סתמים לסכסוכים מיוחדים. הירור גם מסכסכים עם קרובי משפחה או עם שכ' יים. אחם צמיים לשטות ימה כחכות ידי' רים.



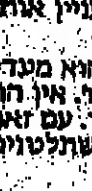
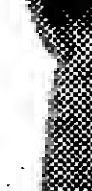
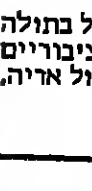
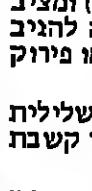
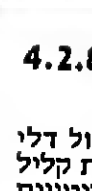
קרב (22.11-24.10)
ההכנות הבטיות נדי' לוח או כמקביל התוצ' אוה נבחרה גם הן. אף זה הוסן להמר בהשק' ענת סקולטיביות מוטב לשמור על תקצוב מאוזן. קשרים רומנטיים נורדים אתכם גם הם להוצאה גדולת מן המצפה. צעירים כם שמחה מסכים. לכס דאעה נחמתי כויכם זכר. ענייני רבית נחמשה סקללים דש. כילוי כחוק המשמח עדיף כימים אלה על מני נסיעה נשילים תלחה מקצועית או הישן כקריירה מביא את כישחכם העג' מי.

קשת (23.11-22.12)
נטיעות, ביקורים והק' תבויות מקבלים תומה' תנקה. מהנכשה נסיעה לסרטקים או, אפשרות, לסמש עם אנשים ממ' רחקים. מכתב חשוב ממ' לא בררנו אליכם. הרעיונות והתמונשים ממ' שויכים לחינוך סוערים, על אף חוסר יציבות ועל אף הקשיים להשחרור ממ' צורים מימים. מצבכם המיוסוס, ששחפו מאוד כי גם עדיין אין מורדן ימיר לקשי' ים בחזון זה. זה הומן להפני' את כשרות' חיים בתחום המקצועי והיצירה.

גדי (23.12-21.11)
פעילות מאוזנת וקלילה נדרשת כמים אלה ומיר' משור לכס חיסול דשבר' נח עם יריקם או מתגר' דים ושות' מקויבות אשר הובילה אותם עי' כה. ענייני בריאות, שלכם או של בני משפ' תחבם. נרשים תשומה לב מיוחדת בד' חום העבודה או המשפחה מעוררים קשי' ים צמק' עם קרובים, אחם, חברים לעבודה או שכנים. אחם צמיים להשחר' לסכסוכים מיוחדים כמם ולנצל את השפ' שר נאצ, בחזון המיוסוס חל שיפור משמחתי.

האחבה והדלי - בני מול דלי ומעים עם אחזי האדם, אם כי הם איתנים בני אדם שונים באופן שונה. בתחום זה חל יחסי בעניינים. איתנות הרומנטית מבוססת על חומש השקפות ורעיונות ועל כך בכל קשר רגשי טמנת אצלם הערנה לאחבה אמילומית ויחסי חברית ואחרה. מעניין אותם מות כן או בת זוגם. חוששים יחד מאשר מת הם 'מרגישים' רענן מ מול דלי - מחוזה בן זוג מעניין יותר באשר מאשר טוער. הוא מעדיף בת זוג חבבת ואינטליגנטית על מ' מחורר חרורתי שאין לה מ' למה. אין חר' נחון חלק ממשמחת לבת זוג ואינו שם דגש על סכנתות של חזור. עם זאת, הוא בני זוג מסור ורואה טוב לב ומתחשב. נשים ונשיות מיר או נשיותיות מיר לא ימצאו שמה משותפת עי'ה.

האשה בת מול דלי - בתענויות בקשת החכם של משימה תוחנת, בדרך כלל אמן בן זוג. אינה מוצאת ולא חבולת מ' עושה בן זוגה בשערתו המנונית. היא מעדפתה תכרת נברים על מ' חמולת נשים. בהזדמנות מרענת לטמנת מ' חונני' בדרך כלל היא מתחשבת בבן זוגה ונתות מוכנות להקריב ולסבול ולגבר למעט ממ' עמל מ' השלם מנח אולה. לא מוחל מרענן, ועל כן מרענן זה כי זוג אינטליגנטי ואשראי. שותפי להשתתף יעבדו זה או בחלק מבחן או לאחור למנח עמו נרשים משותפים.



מאת דליה גל

בגרות בארבעה חדשים? תלוי בכך!

שיטות הלימוד המתקדמות הביאו למהפך בתחום ההכנה לבגרות. לא עוד שנים ארוכות ומייגעות של קורסים מתמשכים, כי אם תהליך קצר ויעיל, המביא את התלמיד לתעודת בגרות בטוחה תוך ארבעה חדשים בלבד. בית הספר "אנקורי" המפעיל את התכנית בקורסי הכנה למבוגרים, מדווח על הצלחות מרשימות. הלחץ גדול והעבודה קשה ויסודית, אבל החסכון בזמן משמעותי ביותר. כדאי? למי שרוצה באמת.

חשיבות הבגרות

אין כל ספק שתעודת בגרות היא כיום תנאי הכרחי לקידום אישי. ההשכלה האקדמית נדרשת כיום כמעט בכל סקס עבודה ומהחוג תנאי כסיסי לקידום מקצועי. תן בתחום הרווח והן בתחום השכר. אלו המבקשים לפנות להשכלה גבוהה ואין ברצונם מסיבות שונות, תעודת בגרות, תיכנס להשלים את השכלתם התיכנית, האוניברסיטאית הקימו מצינו את קורסי הכנה לבגרות. אלו המבקשים להשלים את המעמדות לבגרות, אולם משך הלימודים במכינות האלה הוא כשנה עד שנהיים והרבה נדרש לשיבוש מוחלט של סדרי החיים. אצל התלמיד הבוגר ואינו מאפשר לו כמעט כל עיסוק אחר. הבעיה קיימת לגבי ערבים המבקשים להתקדם במקצועות עבודתם. כיום אין המעסיקים מסתפקים כוחות, אלא רודשים השכלה תיכנית מושלמת, השתלמויות מקצועיות ובמקרים רבים גם השלמות ברמה אקדמית.

אפשרות אחרת היא להרשם ללימודים כבית ספר אקסטריני. ללימודי מבוגרים, אולם גם שם יש לתווך למתכנת של לימודים מסודרים וממוסגרים הורשים הכנה ועל רב.

בית הספר האקסטריני מורעים לבעיה ולהשלכותיה על נכונותו של התלמיד ועל השכר.

הפתרון האידיאלי של "אנקורי"

על נראה שבת הספר "אנקורי" מצא את התשובה האידיאלית. בית הספר הוותיק והרשמי מאפשר לתלמידיו לבנות מסלול לימודים מקוצר בן ארבעה חודשים בלבד, אשר בסיומו יוכלו לעמוד בהצלחה בסידרה של תשע בחינות בגרות המהוות תעודת בגרות מושלמת. כיום, חורשים מספר לאתר הפעלת התוכנית מוצץ בית הספר בבקשות כאלה לתכנית המקוצרת. אין זה סודות להתקבל לתכנית הבגרות המקוצרת של בית הספר "אנקורי". רמת הלימודים גבוהה ביותר ודורשת תמורה, ריכוז ובעיקר נכונות רבה מצד התלמיד להשקיע. על התלמיד להשתדל, אחר יואל גבע, אחד המורים הידועים בארץ למתמטיקה, כי בגרות בארבעה חודשים אינה מעשה נסים. היא דורשת מהתלמיד עבודה קשה ומאומצת בכל התחומים.

בית הספר "אנקורי" החונג השנה 40 שנה

גמישותה של בגרות ב-4 חודשים

אחד מיתרונותיה הבולטים של התכנית הוא גמישותה. בית הספר "אנקורי" מודע לכך שלא כל תלמיד בוגר להשקעה מרוכזת ולוא גם לזמן קצר. עבור אלה שמסיבות שונות לא יוכלו להמשיך ללמוד בתכנית המקוצרת מאפשר בית הספר לשנות את שיטת הלימוד

להיווסד ידוע ברמתם הגבוהה של מורים במקצועות השונים. תעודת הבגרות של אלפי תלמידים, אישורו לו ל"הסתכן" בהבנת תכנית הלימוד החדשה. מספרת נב' אביבה הבר, מנהלת בית הספר: "בתחילה חששנו שהתכנית תרתיע את התלמידים בגלל הדרישות הגבוהות, אולם מסתבר שקצור משך הלימוד משנה או שנהיים לארבעה חודשים משכנע ביותר ומצדקת השקעה איננסית. האפשרות לזמן על המכינה האוניברסיטאית הממוסגרת מבלי לזנוח על איכות ההוראה ורמת העזר ברמה למעמדים לבטל הרשתות למכינה ולהגיע אלינו מיד כשהתחלנו לרשום תלמידים לתכנית".

במסלול הלימודי הברא. והמתיר? בתחום זה אין ל"אנקורי" מתחרים. הסדר התשלומים המיוחד לתלמידי התכנית המקוצרת הפך אותה לאטרקטיבית סבין מ צורף שמנה קורסים ו- הכנה להבנה בשנת מסלול בן ארבעה חודשים המשלב לימודי בוקר וערב מאפשר ל"אנקורי" לקבוע הסדר כספי נוח בהרבה מזה של המכינה האוניברסיטאית הנמשכת שנהיים ואינה מאפשרת עבודה סדירה.

סניפיו של בית ספר "אנקורי" מסוממים במרכז תל-אביב (ליר רחוב בן יהודה) והרוב מאפשר גישה נוחה וקשר תחבורתי עם כל תלמידי העיר. עצתנו לכם היא פשוט לגשת למשרדי בית הספר כח" סירקין 3 (סל 288-285, 03) או כח" מרומפלדור 30 (סל 380-297, 03) כח"אביב ולבקש פרטים על תכנית הבגרות המקוצרת של בית הספר "אנקורי". בגרות שלמה כארבעה חודשים מאחד היועצים או המורים העומדים לרשותכם.

המכללה למינהל הגבושית העברית הרצליה גל

בגרות טובה אביב

מסלול להשכלה גבוהה
הגבושית העברית הרצליה
104, תל-אביב

כל מקצועות הלימוד
אנגלית 4-4 י"ל + אכיזה
כימיה בולגריה 3-4 י"ל
מתמטיקה 3-4 י"ל
פיסיקה 4-4 י"ל וטורל ועבודה
הכנה לבחינות הכניסה של המכללה
30% הנחה לנרשמים העובדים

בית ספר "אנקורי" מודע לכך שלא כל תלמיד בוגר להשקעה מרוכזת ולוא גם לזמן קצר. עבור אלה שמסיבות שונות לא יוכלו להמשיך ללמוד בתכנית המקוצרת מאפשר בית הספר לשנות את שיטת הלימוד

המערכת ללימודי מבוגרים

למד במוסד ציבורי מוכר
מזוג אויר לרכב -
התקנה והחזקה
קורסי הכשרה והשתלמות
יפתחו בחודש יואר 1988

התקנה והחזקה
קורסי הכשרה והשתלמות
יפתחו בחודש יואר 1988

התקנה והחזקה
קורסי הכשרה והשתלמות
יפתחו בחודש יואר 1988

מכונת שידור ידא - מלוויה

כלל קורס
לאנטנות
צלחות
ליווניה
לקליטת שידורי לווינים
וטלוויזיה בכבלים

שידור מיוחד למשרדים במילואים
חוג 24 שעות ביממה: חיינו ברע זה לט
03-660893, 04-664505, 057-73714
כלית ובשבתות. מסור, מריר, וקובל
לכית. פרנסקט והומנה למחן חואמנה - חינוס.

מכונת שידור ידא - מלוויה
כלל קורס
לאנטנות
צלחות
ליווניה
לקליטת שידורי לווינים
וטלוויזיה בכבלים

למד אנגלית בביתך

LINGUA PHONE
מכון ללימודי אנגלית
אח אחת מ-38 שפות כולל ערבית

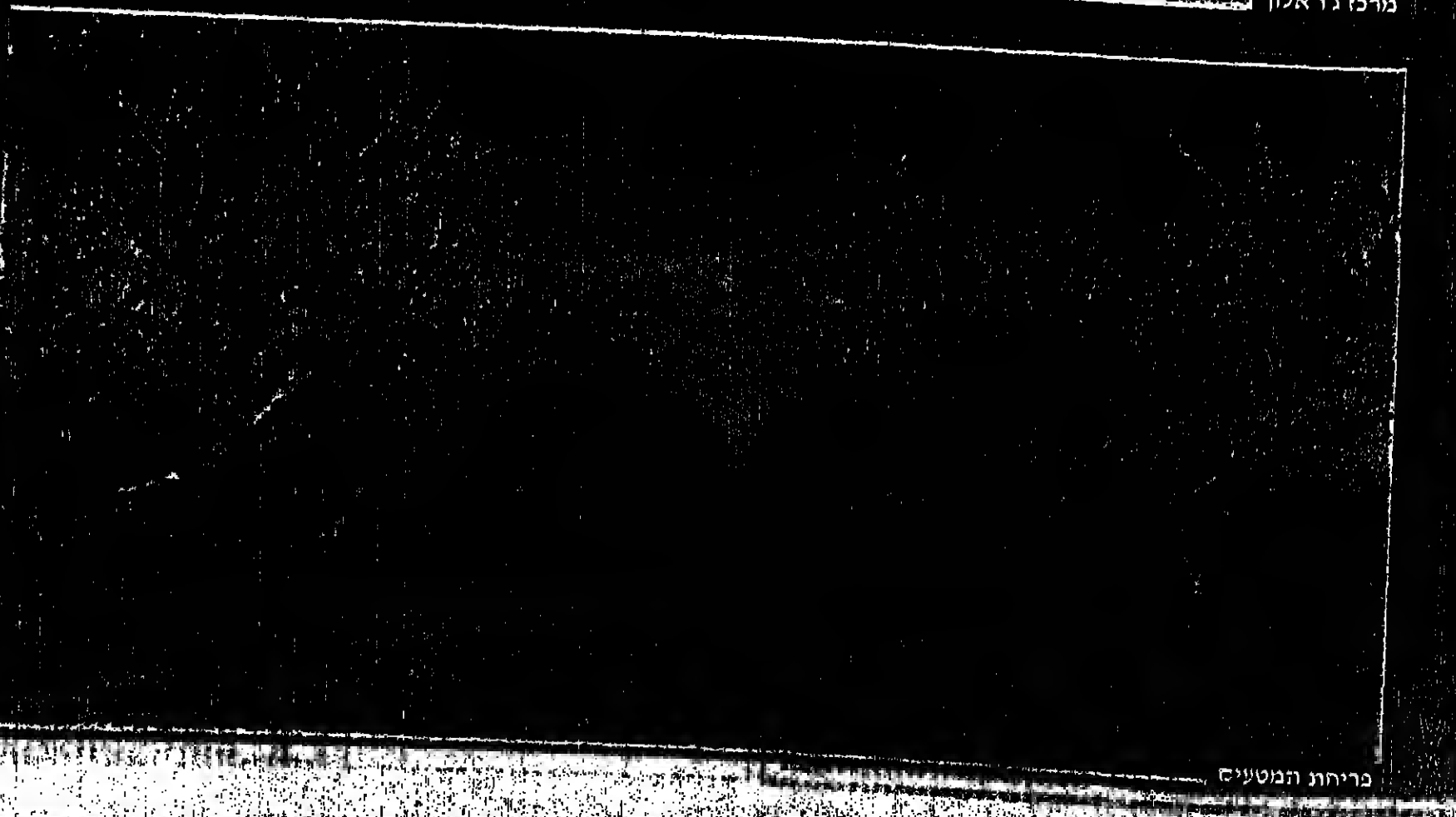
מכונת שידור ידא - מלוויה
כלל קורס
לאנטנות
צלחות
ליווניה
לקליטת שידורי לווינים
וטלוויזיה בכבלים



שדה כלניות



נער להב ושרידי היישוב הכלקולית



כריחת המטעים

50 שנים לנחלת

קרקה-אוויר - צוות אחד

קח לידך את הנחיר
רכוש ועודות טכני
ומקצוע טכני ותעופות
בבית הספר של חיל האוויר
בחיפה ובבאר שבע

פרטים והרשמה: כלל טכניקה ונחיר
בבאר שבע: 05/2348-03
טלפון: 03 6938003-234735



אוניברסיטת חל-אביב

בית הספר לכימיה

מודיע

על יום היכרות למועמדים

לקבלה לאוניברסיטה

4.2.1988

בית הספר לכימיה במועצה אזורית חל-אביב, מודיע על יום היכרות למועמדים לקבלה לאוניברסיטה. הימים יתקיימו ביום חמישי, 4.2.1988 בשעה 15.00 בבית הספר לכימיה, במועצה אזורית חל-אביב. יום היכרות זה יתקיים בשעה 15.00 בבית הספר לכימיה, במועצה אזורית חל-אביב. יום היכרות זה יתקיים בשעה 15.00 בבית הספר לכימיה, במועצה אזורית חל-אביב.

אל תגמגם בחול ובארץ

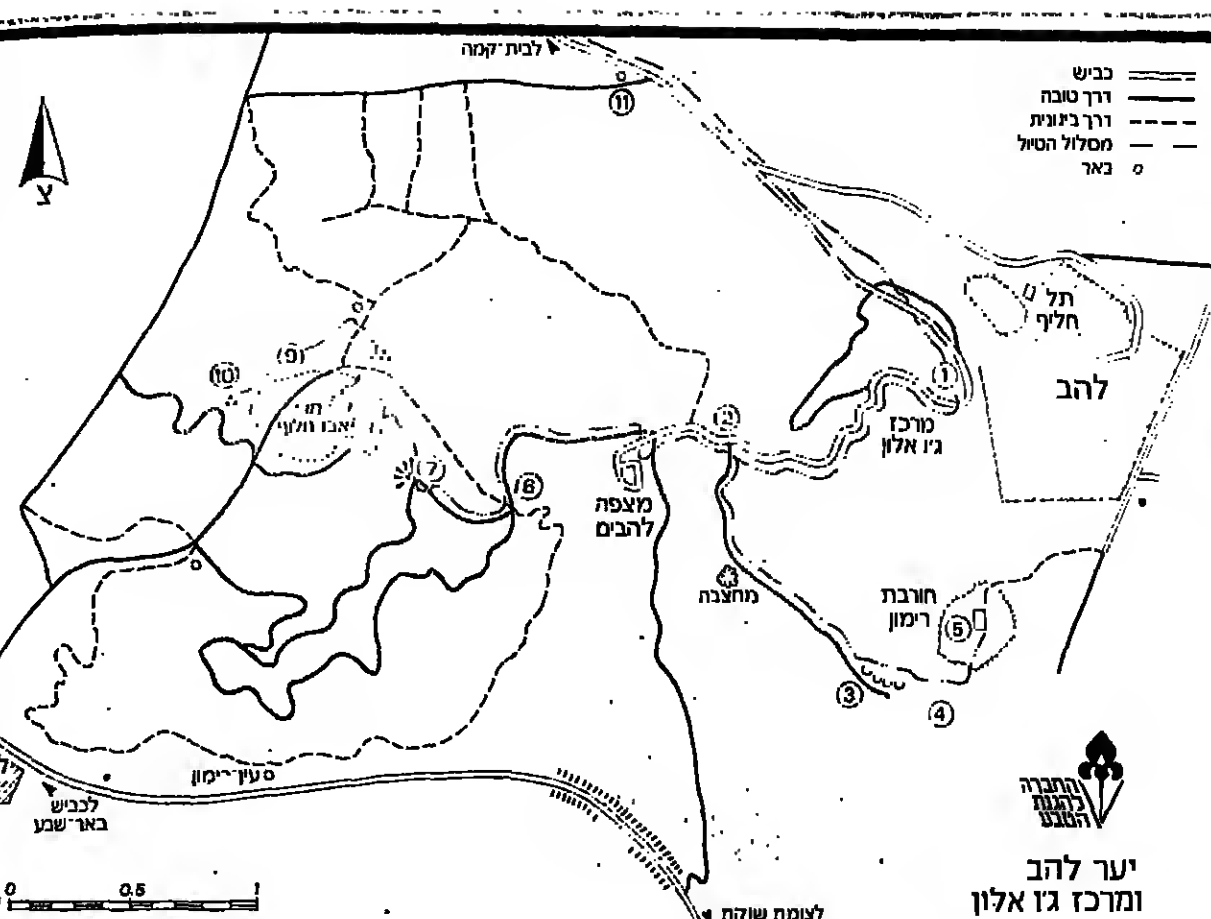
המורה לשפות בביתך

עדין נסיעות ותעודות
שפה בביתך במחירים
ועלות נמוכות
ב"קסטות +
ספר לימוד

אנגלית * ערבית * גרמנית
ספרדית * איטלקית * עברית
נורד * אנגלית * מחברת וכו'
TUTORAPE, OXFORD, HUGO, & Co

חדש: אנגליה בדיאלקט ברמות שונות
וערכות ספרים ומגילונים

סבנות ספרות, אנגליה 74 תל-אביב
מחיר 9.00 עד 13.00 ומ"מ 18.00
טלפון: 03 657195 ובכ"מ 236662 גם בבית



כביש
דרך
נחיר
נחיר
נחיר
נחיר

להב
חל
חל
חל
חל

יור להב
ומרכז גז אלון

המסלול

נמשיך במעלה הכביש בו הנענו
ולאחר קילומטר אחד נפנה, לפי
השילוט, להורבת רימון (2). דרך טובה
פונה מבין דרומה, עד למתחם
עתיקה, ומשם מדרומה עד לדרומה של
חורבת רימון. המסלול המומלץ הוא
ההידרית מימי המישור והתלמוד.
נחנה סמוך למערות הקבורה (3).
ויובס לכמה מהן. במערות אלה נמצאו
ש"חוקות" קבורה, בהן היו מגורים את
נפת הנוסטר. שנה לאחר הקבורה נוסדו
עצמות הפטר לנולוסקמה (תיעת אבן)
- וה"שוקות" נפתה לפטר אור.
לאחר הצצה במערות הקבורה
המשפחתיות הללו נמשיך מעט
מדרומה, עד לנביאים גדול, באוכן (4).
בדרך ניקויים באן מי הנשם, והנב
משמש את להשקית הצאן. נב זה זכה
לכינוי "ברית הסרטנים". ואכן, מי
שצטטיר בקרית וכוכוית-מנדלת,
יובל לראות במי הגב מיני סרטנים,
חולעים וחורקים שונים אחרים. זהו
עולם "ח"י" מופלא, שהשתל
למחזוריות של שפע מים מול יובש
מחלט וחור חלילה.

מכירה נפלאה

מכירה נפלאה של מכונות בניה בקוטר אחד

מכונות בניה בקוטר אחד
מכונות בניה בקוטר אחד
מכונות בניה בקוטר אחד

גם את/ה יכול/ה להרוויח 3,000 ש"ח לחודש ויותר

בסוכנות מכירות

מטרת הקורס
להכיר את מכונות
המכירה בניה בקוטר אחד
והיכולת למכור
במחירים גבוהים
המכירה בניה בקוטר אחד
המכירה בניה בקוטר אחד

קורס ערב להכשרת כתבי ספורט

בהדרכת כתבי ספורט במימון

מטרת הקורס
להכיר את מכונות
המכירה בניה בקוטר אחד
והיכולת למכור
במחירים גבוהים
המכירה בניה בקוטר אחד
המכירה בניה בקוטר אחד

התנדב לגדנ"ע צילנה

התנדב לגדנ"ע צילנה
התנדב לגדנ"ע צילנה
התנדב לגדנ"ע צילנה

כמוה מתקופה זו. הבאר הזאת יבשה
מזמן, אך 300 מ' מערבה ממנה נמצא
את באר אבירחא הנובעת. הבאר
בנויה ויפה, אך דוררה: כל נמקה כזו
מבלבד.

נעלה את הרקב שוב לצד הדרך ונרד
בוגל, בשביל מסדר וברור, אל
הכנסייה הגדולה של הכפר הביוטני
שהיה כאן. חלק מהכנסייה הוצב בסלע
והחלק הבנין, באלה הכנסייה שני טורי
עמודים, ובאבן הסף שבפתח חקוק
צלב. כ-200 מ' ממערב לנו נחפרה
הכנסייה הקטנה של הכפר. סמוך
לפתחה נחקק ציטוט מתנ"ך, ק"ת
19: "פיתחו לי שער צדק, אבוא בם
אדעה יי".

נעלה לראש הגבעה ונרד, צפונה,
לאיך חתול. כבר מלמעלה נבחין
בשטח בו נחשף האתר הכלכלית
שהוא בן 5,500 שנה. האתר כולל
שרידי חווה, שהיו בה מספר חדרים,
אסמם ובאר מים בנויה, שאין עור

הקרום יותר, שניבנה אחרי חורבנו של
היישוב בתל חלילה. שעל מירורו שכן
קיבוץ להב, כשף התקופה
החשמונאית.

נחזור לרכב וניסע חזרה לכביש,
מקום נוח להפסקת צהרים נמצא ליד
ה"מצפה להבים". ואח התקופה הנבונה
ביותר בשפלה: 518 מ' מעל פני הים.
המצפה משמש את ערבי הק"ל
ואינו פתוח לציבור.

כשנרד מהגבעה שעליה נמצא
המצפה, נבחין בשלל חבונות מעץ.
מכאן נוכל לחזור ל"מרכז גז אלון", או
לפנות דרומה (מימנה) לכביש
להבים-שוקה, שם נמצאים תחת
הדלק, המסעדה והחנות הקרובים
ביותר.

אנו ממליצים לפנות חדרת שוקה, נוסע
לפי השלט לחורבה אבירחא, שילע
כ-700 מ' בדרך ער טובה, עד למצבת
בכ"ב של דבים (6). כאן נפנה ימין,

המרכז הלימודי ע"ש אל"מ גז אלון
המרכז הלימודי ע"ש אל"מ גז אלון
המרכז הלימודי ע"ש אל"מ גז אלון

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

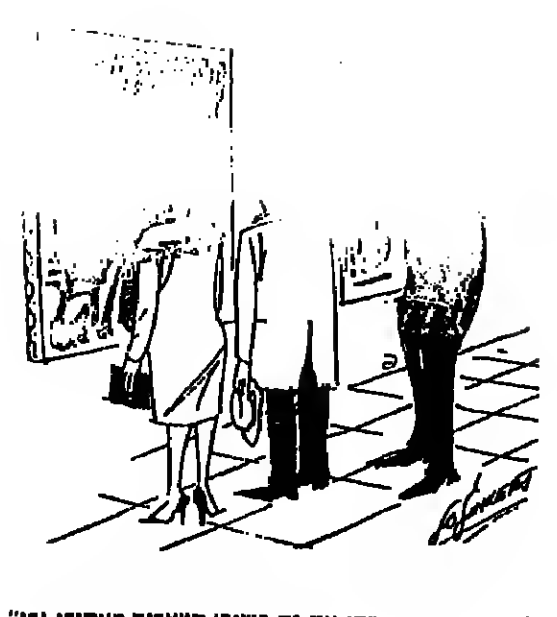
מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים

מכון ישראלי למינהל

מנהל עסקים

מנהל עסקים
מנהל עסקים
מנהל עסקים



„למען האמת, ציירתי את זה כשירי קטנות מאחורי גבי“



„אתה צודק. הוא היה איש לא נעים“

דירת 4 חדרים

חדר 17
360/280

חדר 18
385/260

שירותים
350/280

חדר 19
300/325

חדר 20
380-560/670

חדר 17
286/406

**קבלנים
עם
קבלות**

בניה בלבני "איטונג"

שמשון זליג **אחים דוניץ** **בע"מ**

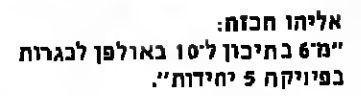
משרד מכירות באתר: גם ציגה וזה כרמי' דח הבילויס מל 08-476391 * ניהול במטה סניף

בחיזית בית המדרש הישנה התגלתה חפצת פזמנה המכונה "ספר חסידים" (ספר חסידים) שיש לה חשיבות רבה. והשכנת הרעשמה לכיתות בוקר וערב כמספר זני 1908 לכל לקבועות המבואות כולל המעמיקה פ"ז * פירקה פ"ז כולל מעבדה * ביחידה * ביחידה * אומנות * בחינות פסיכומטריות.

באולפן לבגרות: 1. 80% מהתלמידים עברו בהצלחה את בחינת הבגרות במחשביקה במועד יוני 1986. 27% קבלו ציונים 9 ו-10. 2. לימוד על הצלחה בבחינה או החוד שכר לימוד במקרה של שולון שג. 3. שיעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף. 4. בסקרי דעת קהל של חברת קולת בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות, נבחרה האולפן כהיט הטוב ביותר בישראל. 5. לכן, זהו היה"ס האקסטרני למבוגרים והמיתות בישראל אך בעל הכימות והקטנות ביותר.

ראיון בלעדי עם מנהל האולפן, לבגרות, ביים ערב לבגרות הגדול ביותר בישראל, איג'א. לחצן (מחבר הספרים).

מקמים, מקמים, מקמים, אורה
החדרת כשעורים וממש בך
ללמוד ביחד. זוהי תגובתה של
תלמידה אתה מיני רבות
הממליצות כחום על הלימודים
כאלמן לבגרות המשמש ביי"ס
בקר ועוד לאקסטריים.

[illegible][illegible]

בפיקוח משרד החינוך והתרבות.

המשתתפים בקורסי ההכנה של דון

פגישות מרוכזות בשעות הערב

ד. שבתות של מופשים מרכזים בשנות
הערב, יעניקו לך מומצאות וביטחון ויסקו
בדין אתה תטבין וקל למצוא מיטב ויולד
בשנת הנצחית. השתנה כל אחת מקדושים
חבטותיהם של רון והתה בדין הנחלה
לאוניברסיטה.
תחילת חלומותיהם ב-8.2.88-21.2.88.



בחינת הנכסית לאוניברסיטה, תן
השקיעם האחרון אותו אפסד למבין
החל בין-גון מחבריו הקסרם האחרים
והולת למרסם ממשלה, ידריכום אותך
מלחיות השבועותם על תססרם האחר
המבין 400 עמודים מעוררם
מקורססם למחיות האחרונות

המוביל
בלימוד
ספרדית
בארץ

• קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד
ר"ס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
זבלת קורס מלא עד ה' 16.000 ש"ד 19.30 דיונים 184 220223 481539 03

בשבועון "לאשה"

**קורסי הכנה
לבחינות בסיכומטריה
ולבחינות כניסה למצוינות**

חל-אביב רח-תל-חי 5 (ישיבבר דיובנר) טל
חוצלות רח-העצמאות 59 טל 052-541262
חמורות רח-העצמאות 25 רח 08-453787

תוכן

דמשח בוקי הספר הרפורמיים הגדולה בישראל בפיקוח חסידות

איך שולט באנוליך?
האם ניסית שיטת לימוד רצינית

האולפן לאמנות
טל' 208089-01

077 777

תל-אביב רוזת-ח' 5 וע"י ככר (דונון) טל-
הוצעלה רחי העממאות 59 טל- 591262
חובות רחי הירשעון 25 טל- 551787

המסגרת הבטוחה ביותר

הכרזת מלחמה

ערב טוב, הבא



מסגרת הבטוחה
 קט' סיני בכל העומדות הנמנית, בירוקית,
 מזמורת רוקאבילור, רוקאבילור

מחממת בוקר בשטח תכלית של
עומק ערד.
שערי תגבור חילום
25% מתוך לחילום ולשטחים.
קורסי הכנה לבחינות מסיכומים
הכרזת חמי מן, מחברי חסר
טעום חרש.

והשוכח ההרשמה למועד ק"ץ 88

[illegible]

ד
ש

לשחור את מעגלת
החשבון, ולמצוא את
הספרות שאינן משתתפות
בזה כח * 12 פוסט * חוללה
בתרגומה של המתמטיקאית מונה * המשי
למשלות החפזון. אחריות ומספרים
מס' 1190, ת.ד. 20227, חי"א

מתוך השבוע החדש משמע מס' 114

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה |
| ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | יז | יח | יט | כ | כא | כב | כג | כד | כה | כו | כז | כח | כט | ל |
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | יא | יב | יג | יד | טו | טז | | | | | | | | | |

[illegible][illegible]

250.000-1 פרוטות
131 את 28 פרוטות

שוק פרטי

אנגליה

ב-5 ש"ח בלבד

השוק הפרטי של אנגליה הוא השוק הגדול ביותר בארץ. הוא ממוקם ברחובות, ליד תחנת הרכבת, ופועל כל יום מוצאי שבת. השוק ממוקד במיוחד למוצרי מזון, בגדים, חשמל, ומוצרי בית. אנגליה מציעה מגוון רחב של מוצרים במחירים נמוכים, וזוהי הזדמנות מצוינת לקנות מוצרי יבוא במחירים נמוכים. אנגליה פתוחה כל יום מוצאי שבת, בין השעות 10:00 ל-18:00. השוק ממוקם ברחובות, ליד תחנת הרכבת, ופועל כל יום מוצאי שבת. השוק ממוקד במיוחד למוצרי מזון, בגדים, חשמל, ומוצרי בית. אנגליה מציעה מגוון רחב של מוצרים במחירים נמוכים, וזוהי הזדמנות מצוינת לקנות מוצרי יבוא במחירים נמוכים.

המכונים האמריקאים לשפות

עיצוב פנים

העיצוב הפנימי של הבית הוא אחד הדברים החשובים ביותר. הוא משפיע על המראה הכללי, על הנוחות, ועל העלות. אנחנו מציעים שירותי עיצוב פנים מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו לבחור את הסגנון הנכון, לבחור את הצבעים, ולבצע את העבודות. אנחנו מציעים שירותי עיצוב פנים מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו לבחור את הסגנון הנכון, לבחור את הצבעים, ולבצע את העבודות.

המכונים האמריקאים לשפות

המכונים האמריקאים לשפות מציעים שירותי לימוד שפות אמריקאיות. אנחנו מציעים לימוד אנגלית, ספרדית, ופורטוגזית. אנחנו מציעים לימוד שפות אמריקאיות. אנחנו מציעים לימוד אנגלית, ספרדית, ופורטוגזית. אנחנו מציעים לימוד שפות אמריקאיות. אנחנו מציעים לימוד אנגלית, ספרדית, ופורטוגזית.

גידור לימודים

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי הנהלת חשבונות מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

הנהלת חשבונות

עיצוב אופנה

העיצוב האופנתי הוא תחום חשוב מאוד בכל עסק. הוא משפיע על המראה הכללי, על הנוחות, ועל העלות. אנחנו מציעים שירותי עיצוב אופנה מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו לבחור את הסגנון הנכון, לבחור את הצבעים, ולבצע את העבודות.

השמה לקורסי בוקר וערב

השמה לקורסי בוקר וערב היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי השמה לקורסי בוקר וערב מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להשמה את הקורסים בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי הנהלת חשבונות מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי הנהלת חשבונות מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי הנהלת חשבונות מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

מפוח ופז

מפוח ופז

מפוח ופז היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי מפוח ופז מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

מפוח ופז

מפוח ופז

מפוח ופז היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי מפוח ופז מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

מפוח ופז

מפוח ופז היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי מפוח ופז מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות היא תחום חשוב מאוד בכל עסק. היא עוזרת לבעלים להבין את המצב הפיננסי של העסק, ולקבל החלטות נכונות. אנחנו מציעים שירותי הנהלת חשבונות מקצועיים, המבוססים על ניסיון רב. אנחנו עוזרים ללקוחות שלנו להנהל את חשבונות העסק בצורה נכונה, ולקבל את המידע הנדרש.